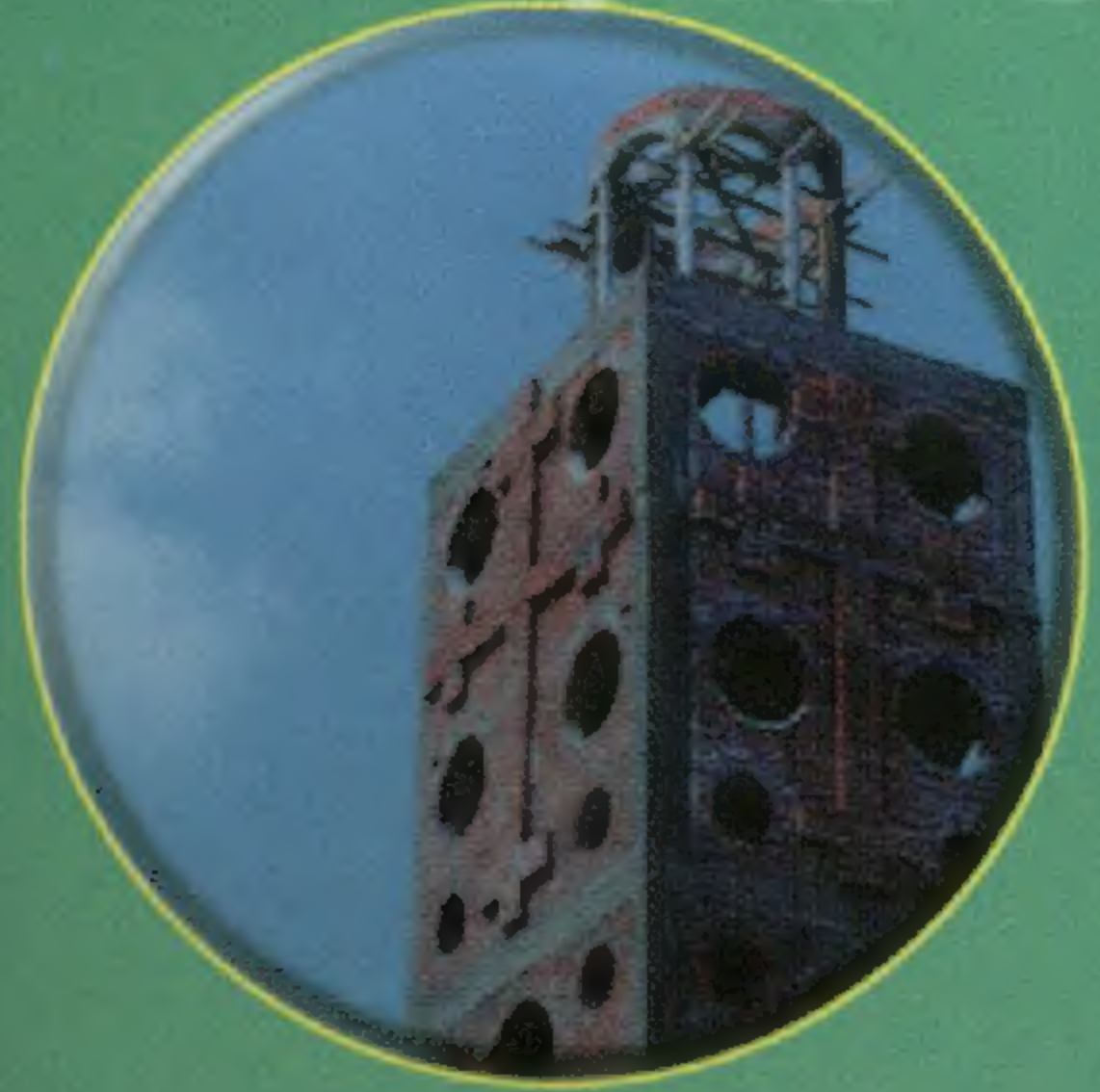


حصون البابا كيرلس السادس



الطاحونة

بركة الأجيال بين الأمس واليوم

مجدى سلامة

27
K

حصون البابا كيرلس السادس

الطاحونة

بركة الأجيال ... بين الأمس واليوم

مجدى سلامة

اسم الكتاب : الطاحونة بركة الأجيال .. بين الأمس واليوم

المؤلف : مجدى سلامه

المطبعة : مكتب النشر للطباعة ت: ٢٤٢٠٩٧١

تصميم الغلاف :
والجمع التصويرى : سكانج هاوس ت: ٢٤٥٣٥٧٧

الصــــــــــــــــور : كاميرا الفنان فاروق جرجس خليل

رقم الايداع بدار الكتب : ١٩٩٩/٤٥٣٤

الترقيم الدولى : X - 8411 - 19 - 977



حضرة صاحب الغبطة
الأنبا شنودة الثالث

بابا وبطريك الكرازة المرقسية ١١٧

الإهداء

إلى الغيورين من رعاة البيعة
المقدسة ، الذين أعينهم على
الذئاب الخاطفة التي لا تشفق
على الرعية فى كل
زمان ومكان

أهدى هذا الكتاب

، الطاحونة .. بركة الأجيال ،،

مجدى سلامة

مقدمة

الطاحونة التي توحد فيها البابا كيرلس السادس، على مدى ست سنوات أو يزيد، كان الطريق إليها مخيفاً، لا يقدر أحد الصعود إليها، إلا ومعه دليل، خشية أن يفقد أو يتوه وسط الصحراء، فيتلقفه اللصوص وقطاع الطرق، أو تنقض عليه الوحوش المفترسة والذئاب الضالة .

لقد كانت الطاحونة رغم صغر مساحتها، وضيق الرقعة المقامة عليها، ومبانيها البدائية بمثابة حصن بركة . فكم من القداسات أقيمت بها ؟ وكم من المعجزات حدثت فيها ؟ .

ترى ما هي حكاية الطاحونة ، التي اختارها أبونا مينا المتوحد ليقيم فيها ، ويستقبل زواره بها ؟ كيف كان يعيش في هذا المكان الموحش ؟ ما هي المضايقات التي صادفته بها ؟ كيف تحولت الطاحونة المهجورة المملوءة بالزواحف والثعابين ، إلى كنيسة تقام فيها القداسات ويشفى فيها المرضى ، وتقضى فيها حاجات الزوار ؟ كيف حارب أبونا مينا الراهب المتوحد في الطاحونة ، ثلاثي الأعداء البغيض ، الشيطان والخطية وأهواء الجسد ، وكيف انتصر عليهم ؟

ترى هل اختفت الطاحونة بعد أن هجرها أبونا مينا مرغماً ،
 أم ظلت تقام بها القداسات حتى بعد نياحته ؟ ترى ما هو الجديد
 بالطاحونة الآن بعد مضي أكثر من ٢٥ عاماً ؟ من هم الذين وراء
 التطور المذهل في الطاحونة ، وكيف جعلوها مركزاً للإشعاع
 الروحي والاجتماعي والحضاري ، بل جعلوا منها أيضاً
 مزاراً عالمياً وإقليمياً .

كل هذا سوف يكشف عنه هذا الكتاب ، الذي يحوى حوارنا
 مع قداسة البابا كيرلس السادس ، عن هذه الطاحونة العجيبة حصن
 البركة للأجيال .

وليجعلها الرب ، مكاناً مقدساً أبدياً ، بفضل صلوات البابا
 المعظم شنوده الثالث ، والباقة المباركة من الرهبان القائمين على
 خدمتها بالفعل والعطاء لا بالقول واللسان ، بالصلاة والصوم والعمل
 الجاد والافتقاد .

مجدى سلامة



(١) البابا كيرلس السادس وأيام ما قبل الطاحونة

❖ أستاذك يا أبانا البابا كيرلس السادس أن نقدم لمحبيك لمحة عن حياة قداسك .

✠ ولدت في ٨ أغسطس سنة ١٩٠٢ بدمنهور ، وترهبت في دير البرموس عام ١٩٢٧ ، ورسمت قساً عام ١٩٣٦ باسم مينا البرموسى وأقيمت في طاحونة مهجورة في جبل المقطم وبنيت فيها مذبحاً للصلاة يومياً . ثم بنيت كنيسة مارمينا بمصر القديمة وانتقلت إليها . وفي عام ١٩٥٩ تمت رسامتي بطريركاً باسم البابا كيرلس السادس . وتنيحت في ٩ مارس عام ١٩٧١ .

❖ على كل يا أبانا عشرات الكتب قدمت سيرتك المباركة ، وأوضح رسامتك لعدد ١٤ أسقفاً ، وصناعتك الميرون المقدس ، وظهور العذراء في كنيسة الزيتون ، وإعادتك رفات القديس مرقس الرسول ، وافتتاح الكاتدرائية الجديدة بالأنبا رويس ، وإحياءك مدينة مارمينا العجائبي في صحراء مريوط ، واستحداثك أسقفيات التعليم والخدمات والبحث العلمى . كذلك زياراتك لأثيوبيا ، وعلاقاتك بالرؤساء ، والمحاربات التي لاحقتك ، وزهدك ونسكك وأصوامك ، وصلواتك وقداساتك وشفافية روحك ، ومحبتك ومعجزاتك وإنجازاتك ، وعاداتك وتقاليدك ومرضك ونياحتك .

† كل ذلك تناولته الكتب ، ومن يريد أن يعرف المزيد عليه

الرجوع إليها . ترى ما الذى تريد أن يتضمنه حوارنا محدداً ؟

❖ أستأذنك أن تكون الطاحونة محور حوارنا ، فرحلة توحيدك داخل الطاحونة ، تستحق أن نفرد لها حواراً خاصاً .

† حتى أبدأ حديثي عن رحلة توحيدى بالطاحونة ، فلا بد من

الرجوع إلى فترة تسبقها ، وهى الفترة التى ذهبت فيها إلى كلية

الرهبان اللاهوتية للدراسة ، وهى الفترة التى أفصح فيها البابا

يوانس عن رغبته لمدير الكلية فى رسامتى أسقفاً لكبرى الغربية

والبحيرة بعد أن ألقى عظة فى وجود البابا إستغرقت ساعة

كاملة كانت مثار إعجابه وسروره .

❖ لقد تطرق لهذه الفترة الكثيرون فى الكتب العديدة ، التى

صدرت عن سيرة غبطتكم ، والتى أستطيع أن أخصها ، أنه بعد

أن زف لك البشرى القمص ميخائيل بهذا الاختيار ظناً منه أنها

ستنال استحسانك .

† إلا أننى عدت مهموماً إلى قلايتى ، وقررت الهروب إلى دير الأنبا

شنودة رئيس المتوحدين بسوهاج لأحيا حياة الوحدة . وبالفعل

استقلت القطار إلى سوهاج ثم توجهت إلى الدير .

❖ بالطبع اختفاؤك أغضب البابا وطلب البحث عنك لتعود .

† ورجعت وتلقيت عتاباً ولوماً بالغى القسوة من البابا يوانس

واحتملت فى صبر ، وصارحت البابا أننى لا أستحق منصب

الأسقف ولا أقدر على تحمل المسؤولية . وقد قدر البابا هذه الرغبة وصرح لى بالرجوع إلى الدير لأستريح .

❖ وبموافقة البابا يوانس على عودتك إلى دير البرموس ، بدأت مرحلة التوحد .

✠ إياك أن تتصور أن مرحلة التوحد تم الموافقة عليها بسهولة فقد خاف على الرهبان من مخاطرها .

❖ لقد اجتمع مجمع الرهبان وحاولوا إقناعك بالعدول عن دخول الوحدة وأظهروا خوفهم من إقامتك في مغارة منفرداً بالصحراء .

✠ ودار جدل عنيف بين رهبان الدير ، أعتقد أن كل الكتب أظهرت تفاصيله .

❖ لقد انتهى الجدل بأن تُسلم يا أبانا مينا لعناية الله وإرشاد أبيك القمص عبد المسيح المسعودى ، والله أمين ويقودك إلى طريق السلامة .

✠ لقد فرحت بموافقتهم على توحدى ، وقدمت لآبائي وأخوتي مطانية ، وسجدت لهم ثلاث سجديات إعرافاً بمحبتى لهم .

❖ وبدأت مرحلة توحدك في مغارة تبعد عن الدير ثلاثة كيلومترات . ✠ المغارة التى توحدت بها ، تبعد عن الدير مدة ساعة سيراً على الأقدام ، وهى منحوتة فى الصحراء لعمق ثلاثة أمتار .

❖ واستقرت في المغارة ، ورتبت إقامتك فيها وداومت الصلاة وعمل المطانيات ونسخ الكتب .

† وباختصار كنت أمضى في هذه الأعمال ، أكثر من عشرين ساعة يومياً . وفي مساء السبت من كل أسبوع كنت أذهب إلى الدير لأشارك في صلاة العشية ، وكى أغسل ملابسى وملابس الآباء ، الذين أقعدتهم الشيخوخة أو المرض ، عن قضاء حوائجهم بأنفسهم .

❖ وبالطبع كنت تعود إلى مغارتك حاملاً الماء والزاد ، مرتدياً زعبوطك الخشن الملمس ، وبيدك عصاك التى تتوكأ عليها .
† كانت أياماً جميلة قضيتها في التأمل والصلاة ، وذقت فيها جمال الحياة مع المسيح .

❖ من زارك في المغارة خلال فترة إقامتك بها بخلاف البابا يوانس؟
† لقد زارنى الدكتور حسن فؤاد مدير الآثار ، وبصحبتة مدير كلية اللاهوت بنيويورك ، وكان ذلك عام ١٩٣٣ .

❖ يبدو أن هذه الزيارة الهامة كانت بتدبير من الله ، ويا حبذا لو عرفنا تفاصيلها .

† ذات يوم سمعت طرقاتاً على باب المغارة لأول مرة منذ توحدى . ففتحت الباب ونظرت ، وإذا بالأعرابى الذى اعتدت أن أراه بين الحين والحين ومعه رجلين . ابتسمت لهما مرحباً ، ودعوتهما للدخول . نزلا سلم المغارة بحذر ، وأجلستهما على

بطانية فرشت فوقها ملاعة بيضاء نظيفة جديدة ، وعرفانى
بنفسيهما ، أحدهما الدكتور حسن فؤاد ، والآخر مدير كلية
اللاهوت بنيويورك .

❖ هل كان هناك سبب لتلك الزيارة ؟

✠ لقد قال لى مدير كلية اللاهوت ، إنه طلب من زميله دكتور
حسن ، أن يتنزه فى الصحراء ، خارج دير البرموس ، وسارا مسافة
طويلة بدون هدف ، حتى تقابلا مع هذا الأعرابى وسألهما
" هل ترغبان فى زيارة الراهب المتعبد فى المغارة " ، ولو أنهما
لا يعرفان شيئاً لكن حب الاستطلاع قادهما نحوى .

❖ ألم يخبرك الزائر لماذا جاء إلى مصر ؟

✠ لقد شرع فى وضع كتاب عن أصل الرهبنة ونشأتها فى مصر ، وأنه
يحاول التعرف على تعاليم أب الرهبان جميعاً القديس أنطونيوس
وآباء برية شيهيت ، وآباء الكنيسة الأرثوذكسية وقد بذل جهداً
كبيراً فى الإطلاع فى مكتبة البطركية والمتحف القبطى ، كما
زار أديرة وادى النطرون ، ولكن المعلومات التى جمعها كانت
محدودة للغاية .

❖ أعتقد أن الفرصة قد واثت الزائر الأمريكى للقياء ، والتزود بما
يرغب من معرفة ، عن حياة آباء الرهبنة ، خاصة وأنت تعرف
الإنجليزية وتجيد التحدث بها .

✠ لقد رويت له حياة القديس أنطونيوس والأنبا بولا أول السواح ،
والقديس مكاريوس أب برية شيهيت ، والقديس باخوميوس أب
الشركة ، ثم قرأت عليهما أجزاءً من كتب ماراسحق السرياني ،
موضحاً لهما فلسفة الرهبنة وطرقها ، وكيف يعد الراهب نفسه
لنوال البركة . لقد إستغرق الحديث وقتاً طويلاً والزائر الأمريكى
يدون ما يسمع .

❖ لقد قال لك فى نهاية اللقاء إن ما جمعه من معلومات فى شهرين
لهو شئ ضئيل بالنسبة إلى ما عرفه منك ، ولما عزم الباحث
الأمريكى على الانصراف بصحبة الدكتور حسن ، قدم لك ما فى
جيبه من رiales و عملات فضية ، بزعم أنها هدية رمزية
تذكره بها .

✠ ولكننى رفضت قبول هذه العطية ، لقد قلت له : " ما حاجتى
إلى هذا المال ؟ إن محبته أصل لكل الشرور وهو معوق طريق
الوحدة " ، ورجوته أن يرد نقوده إلى جيبه مشكوراً ، وسيكون
هذا مبعث سرورى وراحتى . فنزل الرجل على رغبتى .

❖ وإزداد إعجابه بك واحترامه لك ، أما مدير الآثار العربية
دكتور حسن -

✠ فقد حيانى بحرارة ، وقال لى : يا أبى لقد رفعت رأس الرهبان
وشرفت الرجل المصرى ، فلك منى تحية حارة ، وأرجو أن
أبرهن عن عمق تقديرى واحترامى لك يوماً ما .

❖ ولكنهما رغم تأثرهما بفيض المعلومات التي لديك ، ورفضك
منحة الباحث الأمريكي ...

✠ إلا أنهما أسفا لرفضى أن تؤخذ لى صورة ، ليضعها فى صدر
الكتاب المزمع إصداره .

❖ من المؤكد يا أبانا ، أن لهذه القصة صلة بموضوع التوحيد
بالطاحونة .

✠ بالطبع يا ولدى .

❖ أعتقد يا سيدنا ، أنه قد يُسهل دخولنا إلى التوحيد بالطاحونة ،
معرفة مشكلة الرهبان السبعة ، الذين طردوا من الدير ، وخرجت
معهم مواسياً ومشجعاً .

✠ موضوع طرد الرهبان السبعة قد كتب عنه الكثير . وكل ما يهمنا
منه الآن ، أن مشكلتهم قد حلت ، وتوجه الرهبان إلى البابا
يوانس ، ليأذن لهم بالسفر إلى الدير ، فصرح لهم بعد أن منحهم
البركة . أما أنا فقد التمس من البابا أن أظل فى حضرته منفرداً .

❖ وسألك البابا يوانس ماذا تريد ؟

✠ قلت له لقد عزمت بمشيئة الله ، أن أسكن فى الجبل الشرقى ،
قريباً من دير الملاك ميخائيل القبلى ، فى طاحونة من طواحين
الهواء منعزلة تصلح قلاية .

❖ على كل لم يكن بخاف ، أن قداسك أثناء وجودك مع الرهبان في مصر القديمة ، وبعد خدمتهم اليومية ، كنت تصعد الجبل وتتجول وسط الطواحين .

✠ لقد كنت أمضى وقتاً طويلاً في الجبل ، للتأمل والعبادة والصلاة ، لذلك حين وفقني الله ، في الوصول إلى ترخيص من مدير الآثار العربية بإيجار رمزي ، توجهت إلى البابا يوانس ، أتمس التصريح بالإقامة في الطاحونة التي انتقيتها .

❖ ولكن البابا يوانس نبهك ، بأن هذا الجبل مكن لصوص ، وإقامتك في طاحونة فيه فيها خطر على حياتك . ولكن تحت إلحاحك ومحاولتك وضع مقارنة ، بين مغارة وادي النطرون والطاحونة ، وأن كلاهما بعيدة عن العمران ، وأملك أن تجد نعمة التعزية في الطاحونة .

✠ كل ذلك حنن قلب البابا يوانس فوافق على طلبى .

❖ يبدو أننا سوف نعرف كل شئ عن الطاحونة ، التي أمكنك الإقامة بها ، رغم أنها تقع في منطقة أثرية ، ولا يصرح إطلاقاً لإقامة أحد بهذه المنطقة .

✠ لقد تدخلت العناية الإلهية في إستجاري للطاحونة .

❖ كيف يا أبانا العزيز ؟

✠ أثناء تجوالى وأنا أتأمل الطواحين ، وأتنقل من واحدة إلى أخرى ، صادفنى خفير الآثار ، فسألنى متشككاً فى أمرى ، طمأنته بأننى أريد الإقامة فى هذا الجبل بإحدى الطواحين .

❖ غير أن الخفير عرفك أن الطواحين من مخلفات الممالك وهى تابعة لمصلحة الآثار ، وممنوع قطعياً لأى شخص ، أن يسكن فى إحداها ، ما لم يحصل على إذن من مدير المصلحة شخصياً .

✠ وهز الرجل كتفيه وهو يؤكد لى أنه لم يسبق لإنسان أن حصل على مثل هذا التصريح .

❖ وسألته قداستك عن مكان إدارة الآثار فعرفك بعنوانها .

✠ وتوجهت إلى دار الآثار العربية ، واقتربت من ساعى مكتب المدير وسألت عنه .

❖ وظن الساعى أنك تطلب مساعدة ، وطلب إليك أن تجلس إلى جواره ، حتى إذا خرج المدير ، قد يحسن الله قلبه ، فيعطيك اللى فيه القسمة .

✠ جلست إلى جواره وتجاذبت الحديث معه ، فارتاح الساعى لى وطمأننى أنه سيساعدنى فى مقابلة المدير عند خروجه من مكتبه .

❖ ولكنك أقنعتة بأن يخبر المدير ، أن الراهب الذى زاره مع الباحث الأمريكى بالمغارة بوادى النطرون يرغب فى مقابلته . وذهب الساعى وأخبر الدكتور حسن بذلك .

✠ وسرعان ما وجدت الدكتور حسن قد خرج للقائي ، وقام بعناقى ، وأخذ بيدي وأدخلني مكتبه ، وقص على الجالسين حكاية زيارته لى مع الباحث الأمريكى ، وطلب إلى أن أنزل داره ضيفاً كريماً .

❖ فشكرته وعرضت عليه مطلبك ، وهو أنك تريد تأجير طاحونة .

✠ فنادى على سكرتيه ، وأمره بتحرير عقد إيجار للطاحونة التى أحدها ، ونبه على مفتش الآثار ، أن يرعانى ويقضى لى كل احتياجاتى . وانصرفت من عنده بعد أن شكرته مسبحاً الله .

❖ معنى ذلك أن العناية الإلهية ، هى التى رتبت زيارة الدكتور حسن مع الباحث الأمريكى لقداستك فى مغارة الدير ، لتزوده بما يرغب معرفته عن حياة آباء الرهبنة .

✠ ولم يكن فى خاطرى حينذاك ، أن ألتقى يوماً بالدكتور حسن ، لأطلب منه الموافقة على توحدى فى إحدى طواحين الجبل ، التى تقع فى المنطقة الأثرية التى تتبعه .

❖ هل كان للطاحونة إيجار شهرى ؟

✠ لقد كان لها إيجار شهرى قدره : تعريفة .. نصف قرش صاغ ، أى كان إيجار الطاحونة خمسة مليمات شهرياً .

❖ هل كان هناك عقد إيجار للطاحونة ، صوناً لك من أى مضايقة ؟

† لم يكن عقداً بالمعنى القانوني ، ولكن كان بمثابة تعهد كتبته
بيدي ، وما زلت أحتفظ بصيغته وهو :

" أنا الموقع أدناه الراهب القس مينا البرموسى ، أقربأبنى سأأخذ
إحدى طواحين الهواء الكائنة بجوار السبع بنات من جهة جبل
حوش أبو على بصفة مأوى للتعبد فيها بمفردى ، وذلك بعد
استئذان حضرة مدير دار الآثار العربية بالنيابة ، على أن أقوم بدفع
نصف قرش صاغ شهرياً بصفة رسم إيجار رسمى لهذا المكان الذى
يبقى دائماً ملكاً للحكومة وهى حرة فى أن تسترجعه إليها بالتالى فى
أى وقت كان دون سابق إنذار . وهذا التعهد حرر من صورتين بصفة
عقد عرفت فى بينى وبين حضرة مدير دار الآثار العربية بالنيابة "

❖ ووقع العقد منك باعتبارك القس المستأجر ، وحسين راشد باعتباره
مدير دار الآثار العربية بالنيابة ، كما وقع شاهدان ، هما ذكى
عبده الهندى موظف بمحطة ترام مصر القديمة ، وسيد محمد
قنديل الموظف بدار الآثار العربية .

† وكان تاريخ تحرير هذا العقد ٢٣ يونية عام ١٩٣٦ ، كما ختم بختم
دار الآثار العربية .

❖ هل لك يا أبانا أن تصف لنا الطاحونة التى استأجرتها
وأقمت فيها ؟



(٢) البابا كيرلس السادس فى الطاحونة

✠ كانت الطاحونة عبارة عن طاحونة مستديرة إرتفاعها ستة أمتار، فى أقصى الجنوب الشرقى من الجبل وتحتها واد سحيق . بدون سقف أو باب أو نوافذ . وكنت أقيم فيها وحدى . أنام كل ليلة على الأرض . وكل يوم أذهب إلى كنيسة الملاك القبلى لأحضر القداس ، ثم أتناول من الأسرار المقدسة ، وبعد انتهاء القداس ، كنت أنصرف بعد التوزيع مباشرة ، دون أن أحدث أى إنسان ، وأعود إلى الطاحونة ، التى عشت فيها مع الهوام والزواحف ، ونمت وهى تسعى حولى .

❖ ودون أن تستطيع الدنومك

✠ لقد افترشت الرمال وتوسدت الحصى ، الظلمة تغطى المكان كله بالرهبة والوحشة ، والسكون يثقل خطوات الليل والنهار .
❖ أعتقد أنه بعد تركيب أبواب وشبابيك فى الطاحونة ، قد تكون أحسست بالأمان يا أبانا .

✠ الإنسان لا يجرؤ على العيش فى منطقة الطواحين دون أنيس ، وقبل أن يؤمن حياته ضد أخطار اللصوص وقطاع الطرق .
❖ ولكنك قضيت السنوات فى هذا المكان القاتل بسكوته ، المفزع بظلمته .

✠ لقد كان الرب معي ، وتعهدني بالحماية والرعاية . سد أفواه الزواحف وأبعد الهوام ، وجعل الوحوش تأنس لي ، وأدخل السلام إلى قلبي .

❖ بل دفع الرب القمص داود مرقس كاهن كنيسة الملاك القلبي ، ومرقس بك فهمي ، لأن يرسل أحد أبناء الكنيسة ليتتبعك ، وعندما عاد ، أعلمهم أنك تقيم في مبنى مهجور لا سقف له ولا أبواب .

✠ وجاء إلي في اليوم التالي ، القمص داود مرقس ومرقس بك فهمي ويعقوب بك مكارى والقمص يوحنا شنوده . ووجدوني جالساً على الأرض ، أسند ظهري إلى الحائط ، وأقرأ في كتاب الشيخ الروحاني ، فاندعشوا وعاتبوني بشدة لهذه المعيشة .

❖ لقد أحببتهم باتضاع بأنك ما إلا دودة لا إنسان ، وليت الرب يعينك ، لتتشبه بأولئك الذين تاهوا في البراري ، من أجل محبتهم للسيد المسيح .

✠ في اليوم التالي أحضروا عمالاً ، وقاموا بعمل سقف وأبواب ونوافذ للطاحونة . وقسموها مستويين ، الأول قلاية أقيم فيها ، والدور العلوي كنيسة صغيرة أصلى أمام مذبحها ، وخصصوا لي شماساً عجوزاً ليساعدني في خدمة القداسات اسمه مليكه .

❖ كيف عرفت الشماس العجوز مليكه ؟

✠ كان لمعرفتى به قصة تتلخص فى أنه كان مريضاً بنزلة شعبية حادة مع مبادئ التهاب رئوى ، وأحضرت له عائلته إثنين دكاترة لعلاجـه . وأخذ الدواء واستمر عليه حوالى خمسة أيام ولم يحدث تقدم . بل تدهورت صحته للأسوأ ، حيث أصيب بالتهاب رئوى حاد مع هبوط شديد بالقلب . ولم يستجب للعلاج لكبر سنه وضعف مقاومته . لقد غاب عن الوعي ، وأصبح غير قادر على تناول الطعام . ورأى الأطباء أنه يحتضر، فمنعوا عنه الحقن والدواء ، وعرفوا بناته أن الحالة ميئوس منها، وعليهم أن يرسلوا فى استدعاء أخيهـم من كفر الشيخ ، ويستعدوا لتشيع الجنازة تانى يوم ، وفعلاً بدأ الاستعداد لشراء الصندوق وإقامة الصوان .

❖ ولما كان طالب الطب عزمى مريد جرجس ، يقطن مع عمـه مليكه فى بيت واحد ، وكان يقوم بمباشرة علاجـه ، وعرف برأى الأطباء فى الحالة ، فأخذ بعضه وراح الكلية ، وعاد مبكراً للمشاركة فى تشيع الجنازة . وحينما عاد إلى البيت ، فوجئ بعمـه مليكه جالساً على الكنبه فى الصالة ، وبيقشر برتقالة ليأكلها بعد أن أكل الطعام . ولم يصدق عزمى عينيه . إذ كيف أمكن لهذا الرجل الكبير السن ، الذى كان فى حالة احتضار ولا يستطيع حتى شرب نقطة ماء ، لدرجة أن الأطباء أوقفوا العلاج يأساً ، من أن يشفى ويبارح الفراش ، ويذهب إلى الكنيسة سيراً على الأقدام .

† هل تعرف ماذا قال مليكه ؟

❖ لقد حكى أن قداستك يا أبونا مينا حضرت إليه في الفجر ،
وجلست إلى جواره على السرير ، وصليت ورشمته بالزيت ،
وأعطيته قربانة ليأكلها ، وبعدها أحس بالحياة تدب في جسده ،
والقوة تعود . لقد أقمته قداستك وأجلسته على الكنبه .

† وقلت له لازم يحضر الكنيسة اليوم ليخدم معي .

❖ ومنذ ذلك اليوم ، كان يحضر كل يوم مع الفجر إلى الطاحونة ،
لعمل القداس معك يا أبانا العزيز رغم كبر سنه .

† وهكذا رقب الرب ، أن يكون لكنيسة الطاحونة شماساً لخدمتها ،
لقد عاش الشماس مليكه العجوز ، أكثر من خمسة عشر عاماً ، بعد
أن تم له الشفاء بنعمة الرب .

❖ لقد بدأ الناس يسمعون عن قداستك ، وعن كنيسة الطاحونة ،
فتوافدوا لأخذ البركة .

† مع الأسف ذهبت إلى الطاحونة كي أنزوي داخلها وأتوحد .

❖ ولكن سرعان ما ذاع صيتك يا سيدنا ، وبدأ الناس يترددون
عليك ، ويقصدونك لتصلي لهم وتحل مشاكلهم . وهكذا أصبحت
الطاحونة بصلواتك وتسايحك ، مقصد الآلاف من أبناء كنيستك .

† وعندما شعرت بأن هؤلاء الناس ، سيقطعون على حياة الخلوة ،
جعلت للطاحونة مواعيد معينة لا أفتحها إلا فيها .

❖ من حضر أول قداس في الطاحونة يا أبانا ؟

† القمص يوحنا شنوده وقد ساهم فى احتياجات الهيكل ،
والقمص داود مرقس الذى زودنى بالقربان ، ومرقس بك فهمى
ورياض بك مكارى ، والمقدس مليكة الشماس العجوز ، الذى
كان يرتقى الجبل يومياً ، صيفاً وشتاءً دون إهمال أو ملل بعد
ذلك فى كل القداسات .

❖ لقد زاد عدد الوافدين إلى الطاحونة من البلاد المختلفة ، لما
رأوا استجابة الله لصلاتك ، والمعجزات التى تمت ببركة
دعواتك .

† لقد اضطرت عندما زاد عدد قاصدى تحت ضغط الرجاء ، أن
أنظم أوقات القداسات اليومية ، حتى يتمكن أكبر عدد ممكن
من نوال البركة .



(٣) البابا كيرلس السادس وعجائب فى الطاحونة

❖ لقد حدثت فى الطاحونة عجائب كثيرة يا سيدنا ، فهل تأذن أن نعرف بعضها ؟

✠ ذات مرة كنت أجلس بمفردى فى الطاحونة ، وإذا بثلاث لصوص يهجمون على الطاحونة وسرقوا بعض حاجياتى ، ولم يكتفوا بهذا ، بل فى قساوة قلوبهم ، ضربونى بآلة حادة على رأسى ، وتركونى بين حى وميت . فأخذت أصرخ وحدى لمارمينا حبيبى وشفيعى . وأخذت صورة مارمينا ، ووضعتها فوق رأسى ، فوقف نرف الدم . ثم قمت وذهبت لأقرب مستشفى وهى مستشفى هرمل سيراً على الأقدام . وعندما ذهبت ذهل الأطباء ، كيف أن ناسكاً مثلى ، استطاع أن يسير هذه المسافة الطويلة ، وأنا مثخن بالجراح .

❖ لاشك أنها قوة الرب ، وقوة شفاعة مارمينا ، الذى سمع صلواتك وطلباتك .

✠ أوعى يتصور لك إن مارمينا وحده ، الذى كان يرافق الزوار فى حضورهم وذهابهم .

❖ بالطبع الناس مش ناسيه ، مجموعة تلاميذك ومحبيك يا أبانا مينا مرة كانوا طالعين الجبل ، وشافوا رجل أصلع حافى لابس شوال

وماشى قدامهم ، وفضلوا ماشيين وراه لغاية لما وصلوا الطاحونة ،
وبعد كدة اختفى .

✠ ولما حكوا لى عنه ووصفوه لى عرفته ، لقد كان الأنبا بولا .

❖ على كل الأنبا بولا ، كان يظهر كثيراً لزوار الطاحونة ، الذين
كانوا يحضرون متأخرين ويبقون خائفين من الضلمة .

✠ وكان يقف يحكى معاهم ، ويطمئنهم إن الجبل أمان ، وأحياناً
يطلع معهم . ناس كثير من زوار الطاحونة ، أخذوا بركة
الأنبا بولا .

❖ على كل يا أبانا ، لو فتحنا موضوع حكاياتك فى الطاحونة مع
الحرامية ، سوف نجد مواقف وعجائب كثيرة . ولكن أستأذنك
فى سرد واحدة منها . هل تذكر يا أبانا أنه كان من عاداتك أن
تتمشى قبل الغروب حول الطاحونة ؟

✠ وفى أحد هذه الأيام ، كان اثنان من اللصوص وقطاع الطرق
مراقبينى ، وقالوا لبعضهم ، إحنا ندخل الطاحونة وهو بره ، ولما
يجى يدخل الطاحونة نغافله ونضربه .

❖ الذى حدث بعدما رجعت من التمشية حول الطاحونة ، دخلت
الطاحونة ، وطلعت على طول الدور الثانى علشان تصلى
التسبحة ، وبالطبع لم تر اللصوص .

✠ لكن اللصين قالوا لبعضهما ، نطلع له فوق . واقتربا من السلم
المؤدى للمذبح فى الدور الثانى ، وحاولا أن يطلعا السلم

فلم يجدوه . لقد اختفى السلم ، ولما لم يجدوه زهقا وحاولا أن يخرججا .

❖ ترى ما الذى حدث بعد ذلك ؟

✠ الذى حدث أنهما لم يجدا الباب ، ووقعا فى حيرة لا هم عارفين يطلعوا لى ولا هم قادرين الخروج من الطاحونة .

❖ وأنت يا أبانا مينا سامعين صوتك بتصلى ، ووقعوا فى حيص بيص ، لا عارفين يخرجوا من الطاحونة ، ولا قادرين يطلعوا لك .

✠ يعنى عاوز تقول أنهما أصبحا مسجونين بالطاحونة . على كل بعد ما خلصت الصلاة ، نزلت وفتحت لهما الباب ، وقلت لهما المرة دى سماح ، امشوا ومش عاوز أشوفكم هنا تانى .

❖ ومن يومها خافوا ، وقالوا لزملائهم على ما حدث وتجنبوا الوقوف فى طريقك .

✠ بل كانوا أحيانا يحرسوا زوار الطاحونة القادمين لزيارتى .

❖ ترى لماذا حاول اللصوص قتلك ؟

✠ أعتقد أن وجودى فى تل الطواحين ، وإقامتى داخل الطاحونة ، سبب لهم قلقاً بالغاً ، لأنهم كانوا متخذين من التل ، مكاناً لتصريف مسروقاتهم وتدبير مؤامراتهم ، لذلك فكروا فى وسيلة لطردى ، وخاصة بعد أن وجدوا ، الكثير من أبنائى يصعدون إلى التل لزيارتى فى الطاحونة .

❖ معنى ذلك خوفهم من أن ينفضح أمرهم . ولعل هذا هو السبب الحقيقي ، فى محاولتهم ضربك وسرقة بعض لوازمك .

† على كل لازم تعرف ، إن الثلاث لصوص الذين ضربونى وسيحوا دهمى أخذوا عقوبتهم .

❖ واحد صدمه القطار ومات ، والثانى أصابته صدمة عصبية ، أما الثالث فقد أسرع إليك واعتذر .

† وسامحته وقبلت اعتذاره .

❖ هل تذكر يا سيدنا البابا كيرلس ، عندما كان معك بعض الناس فى الطاحونة ، وكانوا يتوقون إلى أكل فول أخضر ، فى هذا المكان النائى ، الذى لا يأتى إليه أحد من البائعين ، ولكن بعد لحظات من طلبهم ، وجدوا شخصاً ينادى ويبيع فول أخضر .
† واشتريت لهم وأكلوا .

❖ هل تذكر يا أبانا ، الناس الذين ذهبوا إليك فى الطاحونة ، وأثناء جلوسهم طلبوا أن يشربوا ماء ، فأعطيتهم كوباً لكى يشربوا من الزير فوجدوا الزير فارغاً تماماً من الماء ، ولما قالوا لك هذا ، ذهبت ووضعت طرف الكوب على سطح الزير ، وإذ به يمتلئ بالماء ؟

† هذه بركة الرب .

❖ من المؤكد يا سيدنا المبارك ، أن قداستك تذكر عندما كانت الطاحونة بغير باب ، وفوجئت بدخول ذئب عليك ، فرسمت

عليه علامة الصليب ، وسألته ماذا تريد يا مبارك ؟ وإذا بالذئب يقبع عند قدميك ، ويقضى ليلته معك ، وفي الصباح ، بعد أن صليت ، عملت لنفسك فنجاناً من القهوة ، فأخذ الذئب يشم الفنجان ، فابتسمت ابتسامتك الوداعة ، وعملت له فنجاناً كبيراً ، فشربه الذئب وذهب إلى حال سبيله .

✠ ومنذ ذلك اليوم ، اعتاد الذئب أن يأتي إلى كل مساء ، ويبيت معي ، ويشرب القهوة في الفجر ثم يخرج . ولكن من الذي عرفك بهذه القصة ؟

❖ جورجى إبراهيم الذى كان يزورك ، وتأخر عندك إلى قرب الغروب ، وفيما هو خارج إنزعج لرؤية الذئب يدخل الطاحونة ، فقلت له باسماً هذا شريكى فى الطاحونة .. على كل يا سيدنا إحدى السيدات ممن تعودن الذهاب إلى الطاحونة لأخذ بركتك ، قالت إنها رأت بنفسها أسداً يجلس بجوارك ولما انزعجت لرؤياه ، ابتسمت قداستك وقلت لها ، لا تخافى إنه لا يضر أحداً ، وأمرته أن يبتعد فأطاع ، وجلس بعيداً دون حراك .

✠ ما أحلى أيامى فى الطاحونة يا ولدى ، ففيها قد شاهدت فى رؤيا، البابا كيرلس الخامس يأتينى بطفل جميل، وأعطاه لى وقال: " إن النعمة ستتهدهد بين يديك كما تهدهد أنت الطفل ".

❖ ولن أنسى قولك لأحد مخلصيك ، بعد الانتهاء من الاحتفالات
المهيبة بافتتاح الكاتدرائية الجديدة بالأنبا رويس ، والذي
حضرها الرئيس جمال عبد الناصر .

✠ لقد قلت له ، هل رأيت عظمة هذه الاحتفالات بروعتها ، إنها لا
تساوى عندي ، يوماً من أيام الطاحونة ، وهذه حقيقة .

❖ على كل يا سيدنا لقد قال الشيخ حسن سلمان ، وهو من سكان
منطقة الطاحونة القدامى ، إنك كنت تكرم أى شخص يطرق
باب الطاحونة ، حتى المجرمين بالجيل ، لم تحرمهم من عطفك
، وكنت تعطيتهم الطعام والشراب ، كما كان الشيخ حسن يلجأ
إليك ، لتصلى له من أجل مشاكلة ، وكان الله يستجيب بسرعة
مذهلة ، كما قال أيضاً إنه لم يدفع للأطباء والدواء ، طوال
إقامته بالجبل بالقرب منك ، لقد قال عنك يا أبانا " أنتم عندكم
كنز يا أقباط ، وربنا هيكرمكم علشان خاطره " .

✠ لقد كنت أقيم القداسات يومياً فى الطاحونة ، كما كنت أطلب
شفاعة القديسين ، وخاصة حبيبى مارمينا شفيعى ، كما كنت دائم
الصلاة والتأمل ، لذلك لم يتخل عنى الرب .

❖ لقد كان حزنك شديداً عندما تنيح البابا يوانس ، وداومت على
عمل ترحيم يومى له لمدة أربعين يوماً ، وفى تمامها كنت نائماً
عند الظهيرة ، فهل لنا أن نعرف ماذا حدث ؟

† لقد رأيت الأنبا يؤانس آتياً إلىّ ، واستغربت لصعوده الجبل وتحمل المشاق ، ولما اقترب مني قال لي : " أنظريا أبونا مينا ، عصا الرعاة انكسرت مني أثناء صعودي الجبل ، فأنا حزين عليها جداً . فقلت له سبها لي شوية يا سيدنا . وأعطاها لي وأصلحتها ، وأعدتها إليه ففرح كثيراً وتأملها بامعان ثم قال : " خذها يا أبونا مينا قد وهبتها لك " واستلمتها من يده فرحاً . لقد استيقظت من النوم وأنا أفكر فيما تعنيه هذه الرؤيا .

❖ على كل يا أبانا ، بالرغم من وجودك في الطاحونة ، وسط اللصوص وقطاع الطرق ، فقد كنت سعيداً بالطاحونة وسكونها وهدوئها ، وعشت فيها مع الله . وأصبحت الطاحونة ذات صوت ، بانتسابها لك يا أبانا مينا البرموسى ، رغم كل محاربات عدو الخير فيها .

† حتى في الطاحونة لم يتركنى عدو الخير .

❖ يا حبذا يا أبانا لو وضحت لنا بعض تلك المحاربات التى قادها الشيطان ضدك .



(٤) البابا كيرلس السادس ومحاربات عدو الخير

✠ لقد أوعز عدو الخير ، للخفير المكلف بحراسة الآثار ، والمنوط به إمدادى بالماء ، أن يتخلى عن مهمة إمدادى بالمياه رغم تعليمات حسين راشد مدير الآثار بالنيابة ، الذى أوكل له تلك المهمة .

❖ لما بدأ يسوق العوج ، فإذ به يرى فى حلم ، إنساناً يشبهك يا أبانا ، يقول له أذهب واحضر الماء وإلا عاقبتك فهب الرجل مدعوراً من نومه .

✠ وأحضر الماء لى فى منتصف الليل ، وصبه فى الزير الذى كان قد فرغ تماماً .

❖ ولما قص الرجل رؤياه لك يا أبانا مينا ، أجبته بأن الشخص الذى رآه هو مارمينا .

✠ على كل لقد دفع عدو الخير اللصوص ، لتحرير الشكاوى التى اتهمونى فيها بممارسة السحر والشعوذة ، اتهمونى بالتهريب ، اتهمونى باستحضار الشياطين ، والسيطرة على عقول البسطاء ، وأرسلوا بشكاواهم لإدارة المتحف الإسلامى والمحافظة . ولكن بالصلاة وشفاعة القديسين ، رتب الرب المدافعين عنى ، وتوجهوا إلى محافظة القاهرة ، وأفهموا المحافظ الحقيقة .

❖ وذهب إليك محافظ القاهرة محمود صدقي باشا ، بصحبة يعقوب مكارى ، وتجول المحافظ بالطاحونة ، ورأى بنفسه كم هى نظيفة ومدهونة ومنظمة . وعندما صعد للدور العلوى ، المخصص للصلاة وإقامة القداسات ، أحس بأنك راهب ناسك وديع ، فأمر بتوفير كل الرعاية لك . ودهش اللصوص ، الذين تصوروا أن شكواهم قد تكون سبباً فى طردك ، فإذا المحافظ يأمر برعايتك .

† على كل محاربات عدو الخير ، ليخرجنى من الطاحونة ، كانت كثيرة ، أذكر منها أن المنطقة التى تقع فيها الطاحونة ، حضر إليها مفتش آثار جديد ، ولما عرف من الخفير أننى راهب وأقيم فى إحدى الطواحين أمره أن يطردنى .

❖ غير أن الخفير قال له ، إنك ولى من أولياء الله الصالحين ، ولا يقدر أن يطردك ، وترك له هذه المهمة .

† وحضر المفتش وقال لى إن المصلحة قد أنهت عقد إيجارى ، ولا بد من خروجى من الطاحونة فوراً . فطلبت منه أن يمهلنى حتى نهاية السنة ، ولكنه شدد على ضرورة مغادرة الطاحونة فوراً .

❖ يبدو أن الطاحونة ، حليت فى عينين مفتش الآثار الجديد بنظافتها ودهانها ، فأوعز للمسؤولين بضرورة طردك من الطاحونة وتحويلها إلى استراحة .

† على كل حال عندما فوجئت به يحضر بنفسه ، لإبلاغى الطرد وإنهاء عقد الإيجار ، طلبت منه إرجاء القرار حتى نهاية العام ، ولكنه ثار وسخط وهدد ، وكلمنى بأسلوب غير مهذب . فقلت له وأنا أقفل باب الطاحونة ، أنا لن أغادر هذا المكان فأصنع ما شئت والله موجود .

❖ الذى حدث أن المفتش ذهب إلى بيته غاضباً ، وهو يفكر فى طريقة يطردك بها ، حتى لو اضطر إلى طردك بقوة البوليس .

† فى منتصف الليل ، هبت زوجته مذعورة ، وأيقظت المفتش ، وأخبرته بأنها رأت رجلاً ذا لحية طويلة ، تعلو وجهه هيبة عظيمة ، وقف إلى جوارها يريد خنقها ويقول لها ، لا بد أن أخنقك لأن زوجك يريد طردى ، وأنا لم أعمل معه أى شئ ، فقال لها زوجها ، أن هذا الرجل هو الراهب المتوحد فى الطاحونة ، الذى حاولت طرده اليوم .

❖ وفى الصباح الباكر ، فوجئت يا سيدنا بمن يطرق باب الطاحونة .

† ولما فتحت وجدت المفتش وزوجته ، واستأذنا فى الدخول ، فرحبت بهما .

❖ وطلب المفتش أن تسامحه ، على ما بدر منه من فظاظة وعدم لباقة فى مخاطبتك ، أما الزوجة فقد قدمت الهدايا التى تحملها معها ، وأصرت على أن تتقبلها يا أبانا .

✠ لك أن تعرف يا ولدى ، أننى فى هذه الليلة ، أخذت أصلى بحرارة خشية أن ينفذ عدو الخير وعيده ، وبالطبع الذى ظهر لزوجة المفتش فى رؤيا ، هو مارمينا العجائبي .

❖ كم سنة قضيتها فى الطاحونة يا سيدنا ؟

✠ قرابة الست سنوات ، لم أفتر يوماً عن صلاة القديس الإلهي على المذبح بالدور العلوي من الطاحونة .

❖ متى تركت الطاحونة يا أبانا ؟

✠ تركتها عندما اشتدت الحرب العالمية الثانية ، اضطررت لترك الطاحونة والنزول من الجبل ، لأقيم متنقلاً بين دير الملاك القبلي وكنيسة الغدراء ببالون الدرج ، إلى أن بدأت فى تشييد كنيسة دير مارمينا ، حيث بدأت مرحلة جديدة فى حياتي .

❖ على كل لقد حقق الرب رغبتك ، وإجراءات طردك من الطاحونة تمت فى نهاية العام ، رغم الجهود التى بذلت من الأستاذ حسين راشد ، للحيلولة دون خروجك من الطاحونة .

✠ لقد سمحت مشيئة الله ، بمغادرتي تل الطواحين ، بعد أن قررت الإدارة العامة للآثار العربية فى ١١ أكتوبر عام ١٩٤١ ، إجراء حفائر أثرية ، تحت الطاحونة التى كنت أقيم فيها بالذات .

❖ وجاءت قوة من البوليس فى ٢٨ أكتوبر عام ١٩٤١ ، وتسلمت منك الطاحونة يا قديسنا المبارك .

† لك أن تتخيل مكاناً عشت فيه قرابة الست أعوام ، كان يلتف فيه حولى ، أبنائى من كل الأعمار ، ممن اعتادوا التردد على فى الطاحونة . وأخرج منها مرغماً ، بعد أن أصرت هيئة الآثار على استردادها .

❖ ترى ماذا كان موقفك . مؤكد الألم والحزن على الرحيل ، ودموع محبيك الذين الفوا زيارتك والتردد عليك ، رغم وعورة صعود التل الترابى ، والذين غمرتهم بمعجزاتك وصلواتك ومحبتك .

† المهم يا ولدى امثالاً لإرادة السماء ، خرجت من الطاحونة ، بعد أن لففت فى صمت ملابسى فى صرة صغيرة ، تركتها ومعى بعض الزوار من أبنائى وأحبائى ، الذين ودعونى بالدموع ، وذهبوا من حيث أتوا .

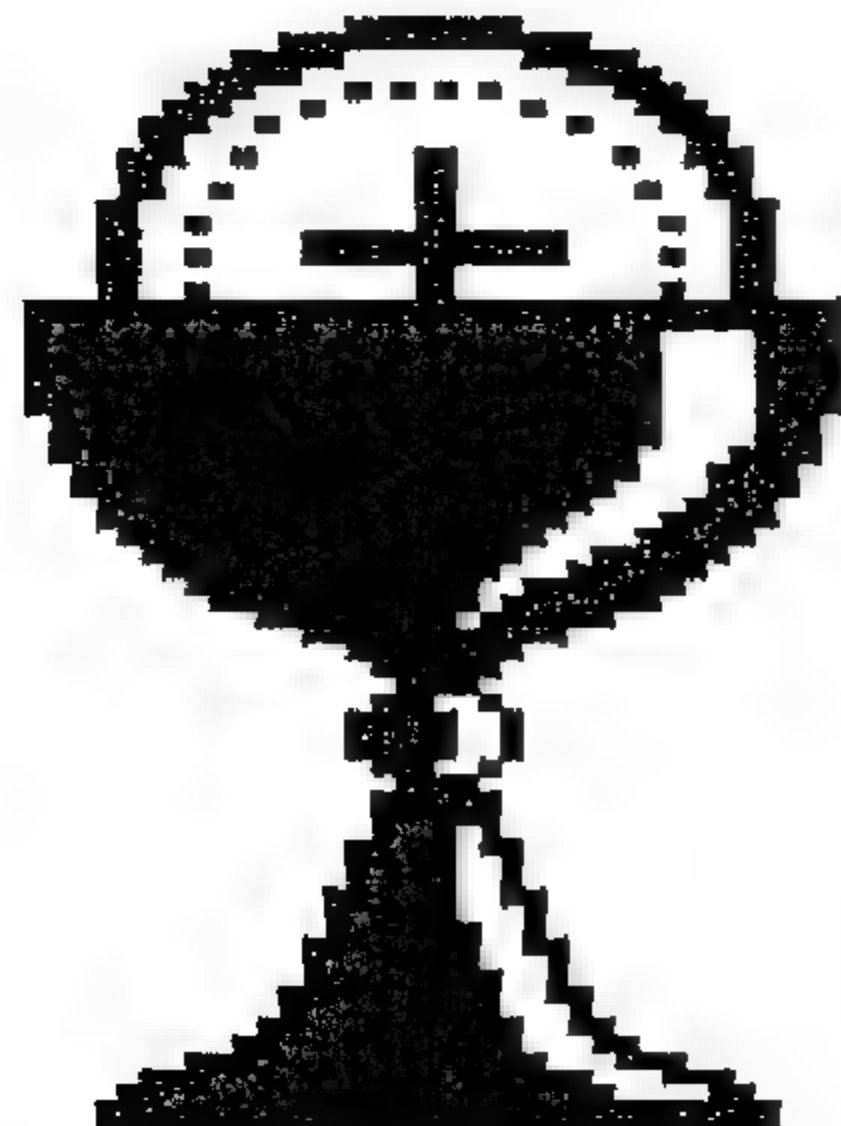
❖ بعد أن تزودوا منك بالنصح والإرشاد ، بعد أن خففت عنهم مردداً أن هذه هى مشيئة الله .

† وعرفتهم أن الله لن يتخلى عنى ، وسوف يعطينى السكن والخبز ، وطلبت إليهم ألا يقلقوا على . ثم باركت مودعى وسلمت الطاحونة للمسؤولين فى حضور البوليس - كما سبق أن أوضحت - ونزلت إلى منطقة دير الملاك القبلى بمصر القديمة ، ضيفاً على القمص أكلاديوس .

❖ معنى ذلك أنك تركت الطاحونة ، دون أن يكون لك مكان آخر ، تتمتع فيه بالهدوء والسكينة والبعد عن العمران ، مثل مغارة وادى النظرون ، أو طاحونة جبل المقطم .

† بالطبع يا ولدى قد لا يخطر على بال ، أنه منذ إبلاغى بالقرار الخاص بإجراء الحفائر الأثرية ، تحت موقع الطاحونة المزمع عملها ، أننى أخذت أصلى بحرارة ودموع فى مخدعى ، وفى القداسات ، واستمر فى صلواتى وحياتى الخاصة ، وتركت الأمر كله لترتيب الرب . وهبطت من التل ، لم أسأل نفسى إلى أين أذهب ، ومن أقصد من الناس ، وما مصيرى كراهب يسعى للتوحد والبعد عن الناس ، مؤمناً بقول الكتاب " إلق على الرب همك وهو يعولك " .

❖ ولم تكن تدري يا قديسنا المبارك ، أن الرب قد دبر الأمر كله ، فلم تدم فترة إقامتك يا أبانا مينا المتوحد فى مصر القديمة طويلاً ، حتى أسندت إليك رئاسة دير الأنبا صموئيل المعترف .



(٥) البابا كيرلس السادس الخدمة البازلة في الطاحونة

❖ ماذا كان يعنى قرب الطاحونة لمصر القديمة ؟

✠ لقد كان حافزاً قوياً وسبباً مباشراً لأن ينتقل الناس من كل الأعمار للحضور إلى رغم وعورة صعود التل الترابى ، الذى تقبع عليه الطاحونة ، والذى يبعد عن العمران عدة كيلومترات .

❖ أعتقد يا أبانا ، أن الزائرين كانوا متفهمين لظروفك فى الطاحونة ، لذلك عند حضورهم ، كانوا يحضرون معهم أكلهم وعيشهم .

✠ كانوا عارفين أننى رجل زاهد فى الدنيا ، وعلى كل حال كان الزوار يأكلوا كل ما كانوا يحضرونه من طعام قبل أن ينصرفوا .

❖ على كل الزوار كانوا يعتبروا رحلة زيارتهم للطاحونة رحلة ممتعة ، وخصوصاً للشباب . والذى كان يسعدهم أكثر ، أنهم وجدوا عندك بركة وتعزية لكل الناس من كل الأعمار .

✠ يا ولدى الناس كانوا يطلعوا الجبل ليزورونى . منهم الذى حضر طالباً الشفاء من مرضه أو طالباً حلاً لمشاكله ، أو باحثاً عن إرشاد للحياة الروحية والدراسية .

❖ أعتقد أن الكثيرين من زوار الطاحونة ، أصبحوا شخصيات مهمة ناجحة في أعمالهم ، وذلك بفضل بركتك وصلواتك وإرشادك لهم .

† يا ولدى لك أن تعرف ، أن زوار الطاحونة زاد عددهم ، وكانوا يصعدوا التل بالعشرات كل يوم .

❖ ومع ذلك لم تعترض ، بحجة أنهم بزياراتهم يفسدون عليك وحدتك ، التي ارتضيته لنفسك وحياتك .

† لقد زعم البعض ، أنني تضايقت من تزايد أعداد زوار الطاحونة ، وتناسوا أنني تمرست على حياة الوحدة والسكون ، في قلاية وادى النطرون ، وقبل أن أحضر للطاحونة .

❖ على كل شفافيتك يا أبانا مينا ، كانت سبباً كبيراً في تحويل مسار كثير من الشباب والشابات . فما أكثر ما رسمت للشباب الحائر من طرق أدت إلى انصلاص حالهم ، وبصلواتك لهم ساروا على الطريق الصحيح ، وما أكثر ما انتشلت من الأبناء من وسط الضياع ، وصاروا ناجحين يخافون الله في عملهم وحياتهم .

† يا ولدى من اللازم على الراعى ، أن يخاطب كل واحد من الرعية حسب ظروفه ، سواء أكان كبيراً أو صغيراً .

❖ أعتقد أن قداستك في شوق ، لمعرفة وضع الطاحونة في أيامنا هذه ، وهل اندثرت معالمها .

† الطاحونة ذكرياتها جميلة ، والحديث عنها شرحه يطول .

❖ وكما كانت أيامك يا أبانا مكان ومعجزات ، فهي الآن مزار مقصود للمرضى وأصحاب الحاجات .

† ماذا يقول المقيمون داخل الطاحونة الآن ؟

❖ إنهم يؤكدون ارتباطك العجيب بها .. ناس كثير يا سيدنا شافتك مرة بعمة كبيرة وشال وفي ايدك عكاز ، ومرة خارج من كنيسة العذراء بالطاحونة ومتجه إلى كنيسة الطاحونة ، ومرة شافوك بتتمشى حولين الطاحونة وبتبخر ، المقيمون داخل الطاحونة ، منهم من يؤكد أنهم شاهدوك داخل الطاحونة وأنت تبخر بالشورية في أركانها الأربعة .



(٦) البابا كيرلس السادس وذكريات فى الطاحونة

† هل ما زال الناس الذين يزورون الطاحونة ، يسلكون التل الترابى ، الذى كان يرتقيه عم مليكه ، حين كان يحضر ليصلى القداس معى ؟

❖ تل الطواحين قد تغير حاله ، وتحول من منطقة جبلية مهجورة بعيدة عن العمران مسافات طويلة . وأصبح الطريق له مرصوفاً ، لأن التل بدأ يعمر بالبيوت والناس الذين يتسمون بالبساطة .
† معنى ذلك أن الطريق إلى الطاحونة والرجوع منها أصبح أماناً .
❖ وأصبح التل اسمه عزبة خير الله .

† المهم الطاحونة ، هل ما زالت محتفظة بالهدوء والبركة ؟
❖ المكان يا سيدنا ، كل من يزوره ، يتشفع بقداستك وبحبيبك مارمينا .

† الطاحونة كلها ذكريات حلوة وطيبة . لما كانت دور واحد ، زارنى فيها رمزى قلدس بسطوروس ، ولما بنيت الدور الثانى وخصصته مذبح مارمينا ، طلبت من رمزى باعتباره شماساً أن يحضر ويصلى معى .

❖ وبالفعل حضر وخدم فى الطاحونة .
† كان يصحى فى الثانية صباحاً ليصلى التسبحة ، ثم يخبز القربان ، ويصلى صلاة رفع بخور باكر ، ثم القداس الإلهى . وبعد ده كله

يذهب إلى عمله ، ويرجع منه إلى الكنيسة لدراسة الألحان ، ثم يعود لي في الطاحونة مرهقاً متعباً .

❖ وبالطبع لم يقدر أن يواصل العمل في الشركة والخدمة في الطاحونة ، وخصوصاً كان الصيام الكبير قد اقترب .

† وترك رمزي عمله ، وأقام معي في الطاحونة ، وواصل خدمته بأمانة واتضاع وغيره .

❖ فما كان منك يا أبانا مينا ، إلا أنك انتهزت فرصة وجود الأنبا باسيليوس مطران الأقصر ، في زيارة كنيسة الست بربارة بمصر القديمة ، وفاتحته في موضوع رسامة تلميذك رمزي .

† وبالفعل تمت رسامة رمزي باسم الراهب مينا .

❖ وحتى يميز الناس بينكما يا سيدنا كانوا ينادون عليه باسم أبونا مينا الصغير .

† واستمرت تلمذة أبونا مينا الصغير لي سنوات ، حتى دعيت لرياسة دير الأنبا صموئيل المعترف ، وكان الراهب مينا الصغير ، ملازماً لي منذ بداية تعمير الدير . ولما كنت أتوجه إلى القاهرة بعد تعمير الدير ، كنت أسند إليه أمانة الدير .

❖ على كل يا أبانا تلميذك مينا الصغير ، انتقلت إليه رئاسة دير الأنبا صموئيل المعترف . فقد سامه غبطة البابا شنودة الثالث في ٢ يونيو عام ١٩٨٥ أسقفاً على دير الأنبا صموئيل المعترف .

✠ أشكر الرب أن تلميذى أبونا مينا الصموئيلي - نبح الله نفسه -

وهو باكورة تلاميذى أيام الطاحونة " بيض وشى " .

❖ على كل يا سيدنا ، بفضل الأنبا مينا الصموئيلي ، عرفنا الكثير عن حياتك فى الطاحونة ، فقد قال عنك يا أبانا إن قداستك كنت تشغل ساعات الليل والنهار فى الصلوات والتسابيح . كنت تبدأ يومك فى الثانية صباحاً ، حيث تصلى نصف الليل ثم التسبحة ، وعندما تستيقظ كنت توقظه قبل الصبح ما يطلع ، ثم تخبز القربان وترفع صلاة بخور باكر ، ثم تقوم بصلاة القداس الإلهي ، الذى ينتهى فى حوالى الساعة الثامنة . وبعد القداس تأكل لقمة بسيطة ، ثم تستقبل زوارك ، الذين كانوا يتوافدون ، طلباً للصلاة من أجل حل مشاكلهم وشفاء أمراضهم . وبعد مقابلة الزوار ، كنت تقوم بالصلوات والقراءات صائماً حتى الثالثة بعد الظهر ، ثم تتناول الغذاء خبزاً جافاً مع قليل من الطعام المطبوخ . وفى المساء تقوم برفع بخور عشية ، وأثناء الليل تعمل تمجيداً واثنين وثلاثة . أما العشاء ربما تكون ثمرة فاكهة أو لا شئ .

✠ نشكر الرب أننا عشنا بالطاحونة حياة الزهد والشكر ، وإلا كيف كنا نقمع الجسد واستعباده ؟ كيف كنا نسمو بالروح ونرتفع عن الحياة المادية ؟ كيف كنا نتعمق فى السماويات ؟

❖ على كل يا أبانا لا أحد ممن عرفوك ، ينكر أن قداستك كنت مفتوح القلب والبصيرة ، وترى بالشفافية ما لم يره الآخرون ، وهذا

مرجعه الغذاء الروحي ، من صلوات وأصوام وقراءات مقدسة .
أما الغذاء الجسدي فكان غالباً عيش بدقة أو كمون أو ملح .

† صدقني يا ولدي ، كان هذا الطعام شهياً وزى العسل . إن أي
طعام يؤكل مع الشكر وبرضا وقبول يبقى نعمة كبيرة .

❖ على كل يا أبانا ، لقد كان ذلك طعامك ، عندما كنت في
الطاحونة ، وبعد أن أصبحت بطيركاً .

† نشكر الرب على عطاياه ، من غذاء روحي أو جسدي .

❖ ثرى ما هو السؤال الذي وجهه إلى قداستك الأنبا مينا
الصموئيلي ، أثناء تلمذته لك بالطاحونة ، وأثار دهشتك
واستغرابك ؟

† لقد سألتني لو ربنا أراد وأصبحت بطيركاً يا أبانا مينا ، ما هي
الأمنية التي ترغب في تحقيقها ؟

❖ لقد أجبته في الحال وبدون تردد ، أنك ستجعل الكنائس تصلي
كل يوم ، أو على الأقل يصلوا الأربعاء والجمعة والأحد .

† وأعتقد أنه قد تحقق ذلك الأمل ، وأقبل الناس على حضور
القداسات الإلهية التي أصبحت يومياً . يا ولدي مشاكل الكنيسة
ومشاكل الناس ، لا يحلها إلا الصلاة ، تفتكر كنا نقدر نعيش في
الطاحونة ، من غير القداسات اليومية .

❖ بالطبع كلما تذكرنا ذلك التل الموحش ، الذي لا يطرقة سوى
اللصوص وقاطعي الطرق والزواحف ..

† والشياطين ، من كان يغلبهم في هذا المكان الموحش ، أليست هي الصلاة ، ليتحنن الرب ، ويرسل ملائكته وقديسيه ليحيطوا الطاحونة ، ويقووا إيماننا .

❖ على كل ما أكثر ما شاهدت من ملائكة حولك في الطاحونة وخارجها ، وما أكثر ما أنست بصحبة حبيبك وشفيعك مارمينا العجائبي ، وما أكثر ما رأيت من ملائكة تتقدمك في المسير .

† عندما كنت أصلي داخل الطاحونة ، كنت بأشوف مارمينا بيلف حوالين الطاحونة متهللاً فرحاً . ومعنى ذلك إيه ؟ إن المكان تحول بالصلاة المستمرة ، والأيدى المرفوعة ، والركب المنحنية ، والدموع المسكوبة ، إلى نهر من البركة يسبح فيه القديسون .

❖ لقد أصبحت الطاحونة المهجورة ، بفضل صلواتك مقدساً روحياً شهيراً .

† لقد دخلت الطاحونة بلا زاد أو فراش ، أو حتى سلاح أدا فع به عن نفسي .

❖ ومع ذلك زوارك في ليل أو نهار ، لم يرهبوا الحضور إليك في الطاحونة والصلاة معك .

† كثيراً ما كنت أطلب من زواري أن يصلوا معي عشية ، بعضهم كنت ألاحظ على وجوههم الخوف من الجبل ، والرهبة من الظلام ، ومع ذلك كنت أهدئ نفوسهم ونصلي فعلاً ، ويأخذون البركة وأدعي لهم .

❖ وينصرفون من عندك وأنت تهمس لهم ، ما تخافوش أنا هأبعث معكم قوة تحرسكم فى الطريق . وكثيراً ما وجدوا زوارك بالفعل من كان يحمل فانوساً ، وتصوروا أنه من أهل المنطقة ، نزل يوصلهم أسفل التل الترابى حتى يركبوا الترام .

✠ ما أكثر ما كان الزوار يشكرونى عندما يحضرون لزيارتى مرة أخرى ، لأننى أرسلت لهم من يرافقهم فى الطريق .

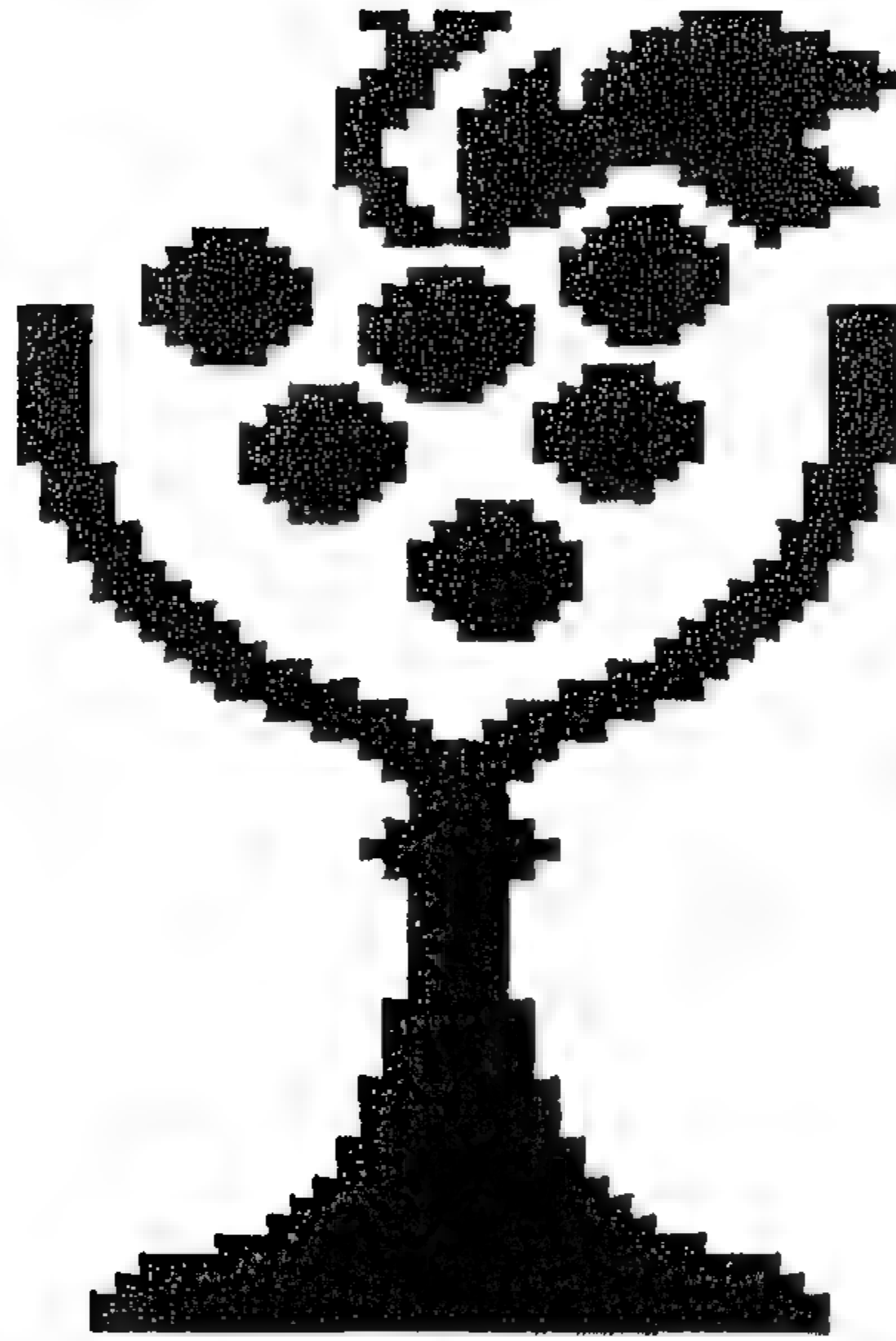
❖ ومنهم من عرف إن حراسك هم القديسون ، مثل مارمينا الذى أرسلته لحراستهم فى الطريق .

✠ أشكر الرب أن هذا المكان المهجور الذى سكنته ، والذى لم تطأه قدما إنسان كى يعيش فيه ، إزدهر بالصلاة والتسبيح ، وأصبح يتردد عليه الكثير من أحبائى الزوار .

❖ على كل يا سيدنا البابا كيرلس السادس ، سوف يسعدك كثيراً ما سيتضمنه حوارنا عن الطاحونة فى أيامنا هذه ، بل سوف تدهش عندما تعلم ، أن الصلوات ما زالت تتردد فيها ليلاً ونهاراً ، وأن القداسات ما زالت تقام يومياً فى كنيسة الطاحونة ، وكما كانت الطاحونة فى أيامك مكان معجزات ، فهى الآن مزار مقصود للمرضى وأصحاب الحاجات . وما زال القديسون يرافقون زوار الطاحونة ، ويدلوهم على مكانها . فما أكثر ما تظهر العذراء وهى مرتدية جلابية وحاملة طفلاً ، وعندما يسألونها عن طاحونتك

يا بابا كيرلس تشير لهم عليها ، وما أن يقتربوا من الطاحونة
ويدخلونها حتى تختفى .

† لقد شوقتنى لأعرف المزيد عن الطاحونة فى أيامكم هذه ،
وأسعدتنى كثيراً بأن الطاحونة لم تندثر معالمها .



(٧) البابا كيرلس السادس وكنائس فى الطاحونة

❖ ما أكثر الذين يزورون الطاحونة هذه الأيام ويحضرون القداسات فى " كنائسها " .

✠ مهلاً تقول فى كنائسها .

❖ الطاحونة الآن يا سيدنا ، ليست قاصرة على ذلك المبنى المستدير ، الذى فى دوره العلوى الكنيسة الصغيرة ، التى كنت تقيم فيها القداسات وتصلى التسبحات ، وسط مكان موحش وقطاع الطرق . ولكن هناك إلى جانب كنيسة الطاحونة ، كنيسة العذراء ، وكنيسة أبسرخون القلبنى ، ومذبح الملاك . هذه الكنائس تؤكد الجهود المبذولة ، سواء فى إعدادها أو الخدمة فيها .

✠ يا ليتك تحدثنى عن هذه الكنائس الجديدة داخل الطاحونة .

❖ قبل أن أحدثك عنها ، أستاذك لأن أذكر لقداستكم ، ما تطورت إليه الطاحونة ، أو بالأحرى كنيسة الطاحونة المجددة .

✠ كم يسعدنى ذلك .

❖ الطاحونة فى دورها الأرضى ، تحوى الآن دولاباً زجاجياً يحوى رفات القديسين ، وشالك وتونيتك وصورك ، وأيقوناتك يا أبانا العزيز . ويتبارك منه الزوار دون فتح الباب الزجاجى ، ولكن كثيراً ما يرى الراهب القائم على خدمتها ، الالهفة والشوق والرغبة من

الزوار للمس أجساد القديسين ومقتنياتك ، فيفتح المزار لهم للتبرك .

✠ وماذا عن كنيسة الطاحونة ؟

❖ ما زالت بالدور الثانى ، ويقام على مذبحها الصغير القداس اليومى الذى يكتظ بالمصلين ، بالدور الأرضى وعلى السلم الضيق المؤدى للدور الثانى والكنيسة الصغيرة أمام المذبح . والمكان كله محاط بصور القديسين المباركين . ومازال يحضر هذه القداسات ، العشرات والعشرات رغم ضيق المكان ، وبعد صلاة القداس ، يتوجه الناس إلى قاعة حديثة متسعة ، فى مواجهة مبنى الطاحونة ، ويفصل بينها وبين كنيسة الطاحونة ممر صغير . وفى هذه القاعة ، مقصورة تحمل أيقونتك للتبرك وإيقاد الشموع ووفاء النذور ، وكثيراً ما يحضر الأب المبارك الراهب المشرف على خدمة الطاحونة بعد القداس ، ويجلس وسط الجموع الغفيرة ليباركها ، ويوزع الحنوط والزيوت والصور ، ويصلى من أجلهم قبل أن يغادروا المكان .

✠ بالطبع طلبات الزوار كثيرة ، منهم من يريد التبرك بالأيقونات ، ولمس ستر المذبح ، وعظام القديسين .

❖ بل منهم من يطلب أن يلبس تونيتك أو شالك يا سيدنا ، بل منهم من يلحف الرجاء ، ليأخذ شالك على سبيل الاستعارة ، كي

يتوجه به إلى مريض في الصعيد أو وجه بحرى ، يبحث عن
بصيص من الأمل فى الشفاء .

✠ الرب هو الشافى للجميع .

❖ المهم ياسيدنا ، أن الزوار بعد مغادرتهم الطاحونة ، يلفون حولها
ليروا الجديد ، من لوحات المصيص بالحجم الطبيعى ، لرئيس
الملائكة روفائيل ، والقديس أبى سيفين ، وأبانوب البهنسى ،
ومارمينا العجائبي ، وصورتان لقداستك .

✠ أعتقد أن هذه الصور ، تؤكد محاولة جادة لتزيين المكان ،
المحيط بكنيسة الطاحونة ، بصور القديسين .

❖ ليس المكان المحيط بالطاحونة فقط ، ولكن القاعة أيضاً مزودة
بصور للقديسين ، وآباء الكنيسة المتنيحين .

✠ هل توجد مباني فوق القاعة ؟

❖ يوجد أعلى القاعة مذبح جارى إعداده باسم الملاك ، إلا أن
آباء الطاحونة يقيمون فيه الصلاة من وقت لآخر ، حتى يمد
الرب يده ، وينمى كافة المشروعات القائمة داخل الأسوار التى
تضم الطاحونة وخارجها .

✠ أعتقد أن هناك مباني جديدة فى الطاحونة الآن ؟

❖ توجد مباني جديدة للمكتبة ومقصف وكافيتريا ، يجد فيها الزوار
كافة إحتياجاتهم ، بأسعار فى متناول الجميع . كما يوجد دورات
مياه نظيفة .

✠ أعتقد أن نظافة دورات المياه ، أصبحت سمة غالبية ، فى جميع الأديرة والكنائس فى كل مدن وقرى مصر .

❖ على كل يا أبانا ليس هذا فقط الموجود بالطاحونة ، فهناك مسكن للآباء الرهبان الذين يقومون بالخدمة وكذلك الرهبان القادمين من دير مارمينا إلى القاهرة فى مهام خاصة بالدير الذى تعتبر الطاحونة مقراً له فى القاهرة . وجرى بناء دور ثالث لاستخدامه للتدريب المهنى ، كما يوجد وسط الساحة الفسيحة فى الطاحونة والمزدانة بالبلاط ، مظلة جديدة مستديرة تم إعدادها كي يجلس تحتها الزوار .

✠ أرجو ألا تتصور يا ولدى ، أننى قد نسيت فى خضم استعراضنا للطاحونة والتجديدات التى تمت فيها ، والأسوار العالية التى أحاطتها ، أنك قلت فى بداية حوارنا ، ما أكثر الزوار الذين يحضرون إلى الطاحونة ليصلوا فى كنائسها ، ترى هل آن الآوان ليتضمن حوارنا الكنيسة الجديدة الكبرى ؟

❖ تقصد كنيسة السيدة العذراء والشهيد مارمينا .

✠ ماذا تحوى كنيسة العذراء بالطاحونة ؟

❖ هذه الكنيسة الجديدة ، تحوى مقصورات وأيقونات وأجساد قديسين .. منها مقصورة تحوى أيقونة للشهيد مارجرس الرومانى وجسده ، ومقصورة للشهيد مرقوريوس أبى سيفين تحوى جسده وأيقونته ، ومقصورة تحوى أيقونة مارمينا العجائبي حبيبك

وشفيحك ، ومقصورة بها صورة القمص أثناسيوس السرياني ، ومقصورة بها أيقونة لقداستك يا سيدنا البابا كيرلس السادس . كما توجد مقصورة تحوى أيقونة السيدة العذراء ويوسف النجار والطفل يسوع . وهذه المقصورات تحف فنية رائعة ، من الخشب الزان المحلى بالصدف ، من إنتاج ورشة خاصة تتبع كنيسة الطاحونة .

† هل لا يوجد بكنيسة العذراء ومارمينا ، سوى المقصورات التى بداخلها الأيقونات ؟

❖ بل توجد أيقونات وصور على الجدران . فعلى الحائط الأيسر منها مارمقس الرسول وإبراهيم الخليل واسحق الذبيح ، وصورة لقداستك ومديح للشهيد مارمينا ومديح لقداستك . أما عن الحائط الأيمن أيقونة العذراء والطفل يسوع ، وصورة مريم القبطية النائحة ، وصورة أنطونيوس الكبير . وبالطبع إلى جانب هذه الصور والأيقونات والمقصورات التى تضمها الكنيسة ، هناك أكثر من خمسين كنبه ليجلس عليها المصلون ، والمنجليات . أما شبابيك الكنيسة وأبوابها ، من الزجاج المرسوم ، والأخشاب المطعمة بالصدف . كما زودت الكنيسة ، بميكروفون وساعات جانبية ، ومراوح وأجهزة تكييف ، ونجف ولمبات فلورسنت للإضاءة .

† ماذا عن الهيكل والمذبح الذى تقدم عليه الذبيحة ؟

❖ قبل الدخول إلى الهيكل ، فستأثره قطيفة مخملية يعلوها صور القديسين والعشاء الرباني ، فإذا دخلنا الهيكل وجدنا القبة التي تعلو المذبح بها صور مرسومة تتوسطها صورة المسيح . في مواجهة المذبح ، لوحة رائعة مرسومة على الحائط للمسيح والملائكة في صعود ونزول ، كما توجد عدة صور ، إحداها لصعود السيد المسيح ، والثانية لقداستك ، والثالثة لغبطة البابا شنودة الثالث ، وغيرها . وبالطبع الكنيسة مزودة بالشمعدانات ، وحامل الصليب ، والشورية ، وكافة الأدوات المستخدمة في تناول .

✠ بالطبع القداسات اليومية التي تقام بالطاحونة ، كان لها أثرها في أن ينمي الرب المكان ، ليصبح فيه أكثر من كنيسة ومذبح .

❖ ويحضر لزيارته يومياً ، العشرات بل المئات رغم وعورة الطريق .
✠ تقول وعورة الطريق رغم وجود الكثير من وسائل النقل السريعة . هل تدري عند توحدي في الطاحونة ، كانت وسيلة المواصلات التي يركبها زائري هي الترام ، وينزلون آخر الخط ليمشوا قرابة الساعة إلا ربعاً ، يرتقوا فيها الجبل ، وسط حرارة الجو الشديدة صيفاً وقارس البرد شتاءً ، حتى يصلوا إلى مقرى بالطاحونة . وكان الله المعين .

❖ على كل يا أبانا معاناتك في صعود الجبل ، للوصول إلى الطاحونة والنزول منها يوم السبت لصلاة العشية في كنيسة الملاك

القبلى ، وحضور قداس الأحد والعودة بعده إلى الطاحونة ،
فهذه المعاناة ليست بخافية عن كل من يزور الطاحونة للتبرك
منها ، أو لمن يكتب عن حياتك يا سيدنا المبارك . فكل من يزور
الطاحونة الآن ، رغم المواصلات المريحة نسبياً ، التى تنقله
حتى باب الطاحونة ، لابد وأن يتذكر أية معاناة قد قاسيت فى
سبيل وصولك إليها وإقامتك بها .

✠ بالطبع الجهود المبذولة ، والنشاط المكثف بالعناية بالأماكن
المقدسة ، فى عهد البابا شنودة الثالث ، قد امتدت لتشمل
الطاحونة ، فما ذكرته عن الكنائس والمباني والخدمات داخل
الطاحونة ، يؤكد نشاط القائمين على الخدمة الدينية لنشر كلمة
الرب ، وإيجاد الأماكن المريحة لإقامة الزوار .

❖ بالطبع يا أبانا ما وصلت إليه الطاحونة الآن بكل المقاييس ،
يؤكد نشاط وغيره الأب الراهب القائم على خدمتها ، والعطاء
اللا محدود من جهد مبذول لكافة الأهالى المقيمين
حول الطاحونة .

✠ بل من المؤكد أن التوسعات التى تمت بالطاحونة قابلها
جهد وتعب .

❖ وحكمة الحيات ، التى ساعدت على شراء الأراضى التى حولها ،
وما زالت تبذل الجهود المضنية ، لشراء أراضى ومباني بالقرب

من الطاحونة ، لضمها إليها لإقامة مشروعات وخدمات لأهل المنطقة .

† لا تنس يا ولدى أن الرب لا ينسى تعب المحبة ، بل التاريخ أيضاً سوف يذكر كل من ساهم في إعداد منطقة الطاحونة ، مادياً وخدمياً ودينياً ، وكذلك الطرق المؤدية إليها والمحبة والتآخي المأمول فيها .

❖ وبصلاة القداست اليومية التي يقوم بها الرهبان ، والتماجيد للقديسين سوف ، يتحقق التآخي والمحبة ، ويحيط بهم الهدوء والسكينة .

† وعندئذ سوف لا ينسوا أن هناك صلوات تقام لتدعيمهم ودموع تسكب من أجل مجد الله ، يقدمها عنهم البابا شنودة الثالث وشركاؤه في الخدمة الرسولية .

❖ وعشرات الرهبان الذين يأبون أن يذكر عملهم جهاراً ، ويكتفون بالعمل في صمت ، لخدمة أهل المنطقة دينياً واجتماعياً وصحياً .

† ثق يا ولدى أن وصول كلمة الله إلى المناطق المحرومة ، تتطلب في كل عصر وكل أوان ، المزيد من الجهد والغيرة والصلاة والصوم ، حتى يتحنن الرب على شعبه ويرفع غضبه .

❖ على كل يا أبانا لقد شاهدت ، مع كل زوار الطاحونة ، عشرات الأطفال الصغار من أبناء منطقة الطاحونة ، يرتدون زياً موحداً

نظيفاً ، وقد جلسوا مع الخادومات بكنيسة العذراء ، يرددون الأناشيد ، ويقدمون الترانيم وما حفظوا من آيات الكتاب المقدس . بل قد يسعدك يا سيدنا أن تعرف أن الأطفال يقدمون في الأعياد تمثيلات يحضرها دائماً الأب الراهب وأهالي المنطقة وتوزع الهدايا والحلويات على الأهل والأحباب كما توزع الجوائز على الأطفال ، مما يؤكد عناية الكنيسة واهتمامها بأبناء مناطق العشوائيات .

✠ وبالطبع الاهتمام ليس فقط بالأطفال ، بل بالأسر في هذه المنطقة النائية العشوائية .

❖ الكنيسة يا أبانا تعمل جاهدة ، على ضم تلك الأسر تحت ستر جناحيها ، في محاولة ليتربوا في مخافة الله ومحبه وعنايته ورعايته ، في محاولة لرفع مستواهم المادى والتعليمى والدينى .

✠ رغم كل محاربات إبليس ، الذى يقف كأسد مزمر ، محاولاً ابتلاعهم .

❖ القداسات اليومية وصلاة الرهبان المستمرة والافتقاد الدائم ، لكل ذلك أثره الواضح ، فى إطفاء نيران إبليس الملتهبة .

✠ اطمئن يا ولدى ، فالرب يرسل عونهُ ويحرك جيشه من القديسين ، فور أن يتشفع بهم الرهبان القائمين بالخدمة ، وما يراه زوار الطاحونة ، من نشاطات وخدمات متزايدة ، وراءه جهد هائل ودموع غزيرة ، وصلاة متصلة ، ليس داخل الكنائس بالطاحونة

فحسب ، بل فى قلايات الرهبان أيضاً ، طلباً لتعزيد الرب
المستمر، لنجاح الخدمة فى هذه المنطقة .

❖ على كل يا أبانا المبارك ، إن القائمين على الخدمة بالطاحونة
يترسمون خطاك ، ويثقون أن الرب لن يخذلهم وسوف يعصدهم .
† وستظل يده معهم على الدوام ، فمجرد نظرة إلى الطاحونة وما
حولها من مبان ، ذلك المكان الذى كان زائره من أكثر من
عشرين سنة أو يزيد ، لابد أن يصطحب معه دليلاً فى الصعود إليه،
خشية أن يتوه فى الصحراء الموحشة ، ويضل طريقه وسط
الحيوانات المفترسة .

❖ لقد أصبح زائر الطاحونة هذه الأيام ، يذهب إليها وحده أو مع
الآخرين بلا خوف ، وفى أى وقت صباحاً أو مساءً ،
ملتمساً البركة .

† أما زال فى حوارك بقية .

❖ بالطبع يا سيدنا ، فى حوارنا عن كنيسة السيدة العذراء والشهيد
مارمينا التى بالطاحونة ، تطرقنا إلى المقصورات وأيقونات وصور
القديسين وأجسادهم التى تزينها . فهل أستأذنك يا أبانا أن
يتضمن حوارنا ، حياة الرهب المتنيح القمص أثناسيوس
السريانى ، الذى تحتل صورته إحدى هذه المقصورات ، باعتباره
قديساً معاصراً مباركاً ؟

(٨) البابا كيرلس السادس وأيقونات في الطاحونة

أ - القمص أثناسيوس السريانى

✠ هذا الراهب ولد في الريدانية مركز المنصورة في ١٣ نوفمبر عام ١٩٣٠ ، وكان اسمه رفقى جورجى عبده ، وحصل على دبلوم الزراعة عام ١٩٥٨ ، وعمل موظفاً بوزارة الزراعة في المنصورة وكوم أمبو .

✦ في ٣ يناير عام ١٩٦٤ قصد دير العذراء السريان بوادى النطرون ، وصار راهباً في ٢٤ مايو عام ١٩٦٤ ، ثم رسم قساً في ٧ فبراير عام ١٩٧١ ، وقمصاً في ٩ نوفمبر عام ١٩٧١ .

✠ وفي عام ١٩٧٤ أنتدب لخدمة كنيسة العزباوية ، التي هي مقر دير السريان بمصر . كما خدم في بيت الشماسة بالجيزة ، ودير أبى سيفين بطموه .

✦ وفي فبراير عام ١٩٩٣ ، اختاره قداسة البابا شنودة الثالث ، ليكون أب اعتراف الراهبات .

✠ وتنيح في مساء ١٩ أغسطس عام ١٩٩٧ .

✦ يا ليتك يا أبانا البابا كيرلس السادس ، توضح لنا مميزات هذا الراهب وفضائله .

✠ عاش بسيطاً في مأكله وملابسه . ناسكاً في طعامه وشرابه ، عاش الفقر الاختيارى من عفة وبتولية وطاعة ، كما اهتم في حياته

وحتى آخر أيامه ، بحبه للصلاة وعمل القداست اليومية والتسبحة.

❖ كما كان محباً للقديسين .

† لدرجة أنه كان يعمل تمجيداً لقديس اليوم الذى فى السنكسار وذلك فى القداست الإلهى . كما كان محباً للجميع ولم يغفل أن يُعلم الخدام كيف تكون الخدمة والعطاء . كما كان يتسم بالحكمة والبساطة .

❖ يا ليتنا نعرف تصرفاً له تجلت فيه حكمته وبساطته .

† ذات يوم ذهب إليه شخص يبكى حزناً على ابنته التى فى مستشفى الأورام بفم الخليج ، وعرفه أنها محتاجة إلى ٤ لتر دم سعر اللتر الواحد ٨٠ جنيهاً . فلم يخذله أبونا أثناسيوس ، وطلب منه اسم ابنته المريضة ، وفصيلة الدم ، ووعدده أنه سيصحب القس ميخائيل عبد النور فى سيارته إلى مستشفى الأورام . وطلب من الرجل أن يصحبهما ، كى يطمئن أنه سوف ينفذ ما وعد به . ولكن الرجل تعلل بعلى واهية كى لا يذهب معهم ، وتركهم ومشى .

❖ وبالطبع لعب الفأر فى عب أبينا ميخائيل لما شرح له القمص أثناسيوس ظروف المريضة وأبيها ، فطلب من أبينا أثناسيوس أن يتوجه بالسيارة إلى مستشفى الأورام قبل الذهاب لشراء الدم للتأكد من كمية الدم المطلوبة للفتاة .

† ووصلا المستشفى وسألا عن اسم الفتاة فلم يجدا هذا الاسم بين المرضى ، وأكدت ذلك إحدى الممرضات . ولما وجدت أن الاثنين يرتديان ملابس القساوسة ، فقالت هذا الاسم غير موجود إطلاقاً ، ولكن هناك فتاة غيرها مسيحية موجودة ، وحالتها صعبة وآلامها مبرحة . فأبديا الرغبة في الدخول عندها .

❖ واصطحبتهم الممرضة ودخلا . وصلى لها أبونا أثناسيوس وخرجا .

† وفي الطريق أحسبأن الرب قد أرسلهما كي يصلى من أجل هذه الفتاة ، وكي يكتشفا لعبة والد الفتاة ، الذي حاول أن يأخذ من أبينا أثناسيوس النقود ، بزعم أن يشترى الدم لابنته .

❖ على كل يا أبانا هذه الرواية ، تعرفنا أن الرب أعطى بصيرة لأبينا أثناسيوس ، حتى أنه ذهب لأبينا ميخائيل وأخذه معه المستشفى .

† لك أن تعرف أن هذه المريضة التي دلتهم إليها الممرضة ، وصليا من أجلها بحرارة ودموع ، قد شفيت بمعجزة .

❖ هل لنا أن نعرف بعض صفات القمص أثناسيوس السرياني ؟

† لم يسمح مطلقاً لأى من الكهنة الذين يعرفونه ، أن يقبل يديه سواء فى قلايته بالدير أو خارجها ، أو أثناء توزيع البركة .

❖ وكان يقول في هذا الخصوص ، إنه إنسان ضعيف محتاج للصلاة من أجله ، كي يعينه الرب ويساعده في الخدمة .

✠ كان إذا دعاه أى شخص إلى منزله ، من أهل طموه أو منيل شيخا أو أم خنان أو الحوامدية ، يذهب إليه ماشياً على قدميه أو راكباً المواصلات العادية ، لا يهتم أن الطرق غير ممهدة وكلها حفر ومظلمة .

❖ وكان يقول في هذا الخصوص ، إن سيدنا وربنا وإلهنا يسوع المسيح ، مشى على قدميه ساعات من أجل خاطئة ، ألا أمشى أنا مثله من أجل خلاص إنسان لأعرفه طريق الرب يسوع .

✠ لقد كان معروفاً عنه ، أنه قبل أن يتقدم الشخص للاعتراف ، كان يصلى أولاً ، ويقول له لنجلس لنضع اعترافنا أمام الرب يسوع ، وأمام عرشه ومذبحه المقدس . كما كان مشهوداً له بشدة الملاحظة ، وقوة النظرة الفاحصة للمعترف ، قوياً في تبيئته للشخص ليندم على خطاياه .

❖ لقد كان يكره خطية الإدانة ، ويقول عنها أنها تحرم من دخول السماء ، وكثيراً ما وبخ بشدة أولاده عند اعترافهم بإدانة الآخرين ، وكان يقول لهم ممكن أن يكون الذين تدينونهم أفضل منكم أمام الله ومقبولين عنكم .

✠ لقد كان دائم الصلاة ، في كل يوم تجده في المذبح المقدس يصلى القداس يومياً ، كما كان يصلى صلاة نصف الليل بنفسه ،

ويعمل ويقرأ التسبحة بنفسه ، كما كان يحضر الدقيق لعمل
القربان المقدس وينخله ويعجنه ويقطعه ويختمه بنفسه ، ويقرأ
المزامير وهو يعمل القربان ، ثم يدخل الكنيسة باكراً لبدأ صلاة
باكر ، ثم القداس الإلهي .

❖ معنى ذلك أن أبانا أثناسيوس السرياني ، كان دائم الصلاة ،
متشبهاً بقداستك يا أباه الروحي .

✠ كانت محبته للقديسين مضرب الأمثال ، فهو المحب لجميع
القديسين ، السيدة العذراء وآبى سيفين وقزمان ودميان . كما
كان يتمتع بالشفافية ، يعلم ما يدور في فكر الشخص أو بيته . كما
كان ضمن فضائله العديدة التواضع ، متشبهاً بالرهبان الأوائل
في جدل الخوص وصنع السلال . كما كان مشهوراً بالعطاء
بسخاء من جيبه الخاص ، للمحتاجين من أبناء طموه من
إخوة الرب .

❖ كما كان عفيفاً طاهر القلب ، شديد النسك شديد الاتضاع .

✠ لقد كان يتمتع بمواهب وفضائل كثيرة ، مثل التواضع والوقار ،
والحكمة والتسامح ، كما أنه لم ينطق بكلمة عيب أو مزاح .

❖ لقد كان له قولاً مشهوراً في هذا الخصوص ، وهو لا داعي لكلام
الجهل هذا ، لأن الفم الذى يتقدس بكلام الله والتناول من
جسد الرب ودمه ، لا يجب أن يخرج منه سوى الكلام المقدس ،
والكلام الذى يفيد سامعيه ، وأن كثرة الكلام لا تخلو من معصية .

- ✠ لقد كان للقمص أثناسيوس السريانى الكثير من الآراء الحكيمة.
- ❖ يا حبذا يا أبانا لو ضمنا حوارنا بعضاً منها .
- ✠ كان يقول إن الصلاة هى السلم الذى يوصل من الأرض إلى السماء ، وأن الصلاة المقبولة أمام الله ، هى الصلاة من أجل المسيئين إليك ، ويشتمها الله رائحة بخور ذكية .
- ❖ كان أهم الأشياء التى يتكلم عنها ، جهاد القديسين وسمو روحانياتهم وصلواتهم وأصوامهم وتواضعهم وإنكارهم لذواتهم.
- ✠ كان يقول عن قوة شفاععة العذراء ، إنه لا يوجد إنسان يطلب شفاعتها ولا تأتى إليه ، شفاعتها لا ترد . أى قديس تطلب أنت شفاعته ، يأخذ معه الست العذراء أمام المسيح ، علشان تشفع لطلبه لكى لا يرفض .
- ❖ كان شديداً حازماً مدققاً فى قوانينه الرهبانية ، من صلوات وأصوام وميطانيات . كما كان حريصاً جداً على صلوات التسبحة والعشيات والقداسات والمزامير .
- ✠ لقد كان يقول عن المزامير ، إنها تشبه الذخيرة التى يحملها معه الجندى فى ميدان القتال ، فكلما زودنا منها فى الصلاة ، كلما عملنا لأنفسنا حصوناً قوية وقدرة أكثر وأكثر على القتال فى حروب الروح .
- ❖ لقد رأى العذراء مريم أم النور عدة مرات ، ورئيس الملائكة ميخائيل ومارجرجس وأبو سيفين ومارمينا والقديسة دميانة .

✠ لقد كان دائماً يقول للعدراء مريم يا أم النور ، إشفعى فينا وساعدي إبنك الضعيف أثناسيوس .

❖ لقد كان يقول أسعد إنسان في الدنيا ، هو الإنسان الذى يضع الموت أمامه ويستعد له ، وهو الإنسان الذى يسمع كلمة الله ويعمل بها .

✠ أعتقد أن نكتفى بهذا القدر من حوارنا ، عن الراهب المبارك القمص أثناسيوس السريانى .

❖ على كل يا أبانا ، لقد حضرت فى أغسطس عام ١٩٩٨ ، مع كل زوار الطاحونة ، مهرجان البركة الذى أقامه الأب الموقر الراهب شنودة آفا مينا ، للمتنيح أبينا القمص أثناسيوس السريانى ، والذى بدأ بالقداس الإلهى فى كنيسة الطاحونة ، ثم التماجد بكنيسة العدراء مريم والشهيد مارمينا ، وحفل الأغابى فى القاعة .. حقاً كان يوماً روحياً مشهوداً ، حضره الزوار وأسرة القمص المتنيح أحد قديسى القرن العشرين ، أبينا أثناسيوس السريانى .

✠ أما زال فى حوارك بقية .

❖ بالطبع يا أبانا فقبل أن ننهى حوارنا ، أستأذنك بأن أسعد القراء ، وأقول لهم إن القاعة التى أمام كنيسة الطاحونة ، والتى شاهدت العديد من جلسات المحبة ، التى كان يجتمع فيها أبانا الراهب شنودة آفا مينا بالزائرين للطاحونة ، والتى كان يصلى لهم فيها فرادى وجماعات ، ويرشمهم بالزيت ويعطيهم صور القديسين

لتقديمها مع زجاجات الزيت بركة لأسرهم ومرضاهم. هذه القاعة
التي فيها استجاب الرب للصلاة ، وتحقق فيها الكثير من
المعجزات للمرضى وأصحاب الحاجات قد توجت السماء هذا
المكان المبارك ، ليصبح كنيسة باسم الشهيد أبسخيرون القليني .
✠ معنى ذلك أن الطاحونة داخل أسوارها كنيسة الطاحونة وكنيسة
العدراء مريم والقديس مارمينا وكنيسة الشهيد أبسخيرون القليني .
وهذا بخلاف المذبح الجارى إعداده أعلى مبنى هذه الكنيسة
الجديدة باسم الملاك .

❖ وعلى فكرة يا أبانا إن كانت القاعة الكبرى هذه قد تحولت إلى
كنيسة فهناك قاعة أخرى ملحقة بكنيسة العدراء تستقبل
طالبي البركة .

✠ ما دمت قد ذكرت أن القاعة تحولت إلى كنيسة باسم القديس
الشهيد أبسخيرون القليني ، فهل تعرف من هو هذا الشهيد الذى
سميت البيعة الجديدة باسمه .

❖ كم يسعدنى يا أبانا أن يتضمن حوارنا سيرة هذا
الشهيد العظيم .



ب - الشهيد أبسخيرون القليني

✠ أبسخيرون القليني نشأ في أسرة مسيحية في بلدة قلين بمحافظة كفر الشيخ . كان جنديا شجاعا محبوبا ، ومشهورا بين الجنود في فرقته التي كان مقرها أتريب . وذلك في زمان حكم الإمبراطور الطاغى دقلديانوس .

❖ صاحب المنشور الذي قضى بهدم الكنائس ، وحرق الكتب المقدسة ، وتعذيب المؤمنين حتى ينكروا الإيمان . لقد كان المنشور بمثابة أمر لكل سكان مملكته ، بأن يرفعوا البخور ويقدموا السجود للآلهة أبولون وراديس ومن يخالف الأمر يقطع رأسه . وفوض الولاية في تنفيذ الأمر .

✠ وصلت الرسالة إلى مدينة أتريب ، وأخبر واليها بأمر الملك ، الذي جمع الكتيبة بأكملها ، وقرأ عليها النشور ليقوم أفرادها بتنفيذ الأوامر .

❖ وتقدم الجنود وقدموا البخور مع السجود طاعة لأمر الملك .

✠ وعندما جاء دور الجندي الشجاع أبسخيرون ، رفض أن يسجد للأوثان . وأثار ذلك غضب الوالى ، فقام وسط الحاضرين ولطمه على فمه ، معاتبا بشدة استخفافه بأمر الملك .

❖ تقدم أبسخيرون في شجاعة ، وخلع ملابس الجندي ، وألقاها أمام الوالى .

† وصاح الوالى متوعداً ، واعتبر خلع ملابس الجنديّة بمثابة رفض جنديته وإهانة للإمبراطور . فألقى القبض عليه وأودع السجن لحين محاكمته .

❖ وأثناء وجوده فى السجن زاره شقيقاه ، وفشلا فى إقناعه للامتنال لأمر الملك ، ولكن القديس حثهم على الإيمان فلم يقتنعا ، ووقف وصلى وظهر ملاك الرب ، وشجعه ليثبت فى الرب ولا يبالى بأية مؤامرات .

† فى الصباح أمر الوالى باستدعاء أبسخيرون للمثول أمامه ، وعندما حضر أمره الوالى بالتبخير للآلهة وإلا سيكون الموت مصيره . ولكن القديس أبسخيرون رفض التهديد والوعيد ، وأعلن إيمانه جهاراً بالسيد المسيح .

❖ فاستشاط الوالى غضباً وهدده بالقتل والتنكيل به .

† وأصر القديس على إيمانه بشخص الرب يسوع المسيح ، لذلك قرر الوالى إرساله إلى والى أنصنا المشهور بقسوته فى تعذيب المسيحيين . وفى رحلته لأنصنا ، شاهد عدداً كبيراً من المؤمنين المساقين للوالى بسبب إيمانهم ، ليعذبهم قبل أن يقتلهم .

❖ وفى محاكمة عاجلة مخيفة ، تمت محاكمة القديس أبسخيرون ، وأمر الوالى بتعذيبه بأبشع العذابات ، حيث مزقوا جسده بالسياط .

† وبالرغم من ذلك رفض القديس إنكار إلهه ، فأمر الوالى بسحله فى الشوارع ، ثم وضعه فى الهنبازين كى يتزعزع عن إيمانه .

❖ وعندما لم يأت تعذيبه بالهنبازين بنتيجة فعالة ، أمر الوالى بإلقائه فى المستوقد ، ولكن عندما أضرمت النار وهى فى شدة اشتعالها، أرسل الله ملاكه وأنقذه .

† بالطبع دهش الوالى بنجاة القديس ، واعتبر سر نجاته يكمن فى كونه مسيحى ، والمسيحيون سحره ، وسحره قوى ولا بد أن يجد له من يبطل سحره . فأرسل لإحضار الساحر المشهور الكسندروس ، الذى قام بدس السم فى كأس وأعطائها للقديس، فرشم عليها علامة الصليب ، ثم شرب منه باسم يسوع المسيح الناصرى .

❖ وبعد أن تجرع القديس كأس السم ، ظهرت عليه علامات السرور ولم يصب بأذى . واندعش الساحر . عندئذ قال له القديس ، هوذا رئيس الشياطين الذى استعنت به يدخل فىك ويعذبك .

† وفى الحال صرخ الساحر بصوت عال ، ودخله روح نجس وصرعه معذباً ووقف وجرد سيفه ، وهجم على الوالى ليقتله ، ففزع الوالى وجرى مهرولاً فاراً . أما القديس أبسخيرون فقد اقترب من الساحر وقال له ، إن اعترفت وآمنت باسم إلهى

يفارقك الشيطان . فأعلن الساحر إيمانه علانية بالرب يسوع ،
فخرج الشيطان فوراً منه .

❖ لقد اغتاض الوالى وأمر بقطع رأس الساحر ، ونال إكليل الشهادة .
✠ أما القديس أبسخيرون فقد استمر الوالى فى تعذيبه من حين
لآخر ، وفى كل مرة كان الرب ينقذه ، ويرسل له ملاكه وينجيه .
لقد شاهد ذلك وتابعه خمسة من الجنود المعجبين بشجاعة
القديس فأعلنوا إيمانهم .

❖ عندئذ أمر الوالى بقتلهم . ولما وجد أنه لم يستطع أن ينتصر على
القديس أبسخيرون ، ولم يتمكن من زحزحته عن إيمانه ، وخوف
الوالى على وظيفته بعد أن أهتز مركزه .

✠ لذلك أمر بقطع رأس القديس ، فتقدم السيف ووضع عصاة على
عينيه ، ولجأماً على فمه ، ثم ضربه بسيفه ضربة واحدة فقطعت
رأسه ، وانطلقت روحه إلى الأمجاد السماوية ، فى حضن حبيبها
الرب يسوع .

❖ وكان ذلك فى اليوم السابع من شهر بؤونة المبارك .
✠ لك أن تعرف أن الخمسة جنود ، الذين شاهدوا عذاب القديس ،
وقسوة الوالى ، وما أرسلته السماء من ملائكة تعزى القديس
وتضمد جراحه وتقويه ، فآمنوا بالمسيح الحى ، وتركوا عبادة
الأوثان ، وسبقوا القديس للاستشهاد ، هم : الفيوس وأرمانىوس

وبطرس وقيرا بون ومعهم أركياس الشماس . هذه هي سيرة الشهيد أبسخيرون القليني ، الذي استشهد من أجل مسيحه .

❖ أستاذك يا أبانا أن يتناول حوارنا ، إحدى معجزات القديس ،
ويا حبذا لو كانت معجزة نقل الكنيسة .

† هل تسمع في أيامكم هذه ، عن حفلات الزواج الجماعية ، التي
تعمل في أندية المحافظات ؟

❖ أسمع عن هذا التقليد الجديد ، الذي تضم الحفلة الواحدة
العديد من العرائس والعrsان من الشباب ، تخفيضاً لنفقات إقامة
الأفراح وحفلات الزواج .

† يا ولدى هذه الحفلات ليست جديدة كما تتوهم ، إنها عادة
قديمة وسوف تتبين ذلك في سياق حوارنا عن معجزة نقل
الكنيسة .

❖ هات ما عندك يا أبانا العزيز ، فكم أنا مشتاق لسماع
حديثك .

† لقد كان من عادة المؤمنين (المسيحيين) في موسم الحصاد ،
أن يحتفلوا بزفاف شبابهم ، في يوم يطلق عليه عيد العرسان .
وحدث بينما كان سبعة من العrsان ، يحتفلون مع أهالي الناحية
فرحين مصليين ، داخل كنيسة الشهيد أبسخيرون ببلدة قلين
التابعة لكفر الشيخ ، وإذا بعدوا الخير (إبليس) ، يملأ
المضطهدين حقداً ، فخططوا لحرق الكنيسة وقتل من فيها ،

أثناء انشغالهم داخل الكنيسة في الاحتفال ، ولكن المؤمنين داخل الكنيسة كانوا يتشفعون بالقديس أبسخيرون .

❖ وقبل أن ينفذ المضطهدون مشيئتهم نقلت الكنيسة ، وبداخلها أكثر من مائة شخص المصلين ، بقوة الله وشفاعة القديس ، من قلين في الوجه البحرى إلى البيهو في الوجه القبلى .

✠ في الصباح عندما خرج الناس المحتفلين بالفرح من الكنيسة ، وهم لا يدرون بنقل الكنيسة ، اعترتهم الدهشة حينما وجدوا أن المكان قد تغير ، فأخذوا يصلون ويتشفعون بالقديس أبسخيرون ، وعند ذلك ظهر لهم القديس ولم يعرفوه ، وسار معهم حتى شاطئ النيل .

❖ وتقدم القديس وسأل رجلاً يملك مركباً شراعياً أن ينقلهم إلى قلين . فأجابه الرجل في دهشة ، أن الرحلة تستغرق أياماً كثيرة ، وتكاليفها عن كل يوم دينار ، فوافق القديس على طلبه ، وسلمه دينار اليوم الأول .

✠ وسارت السفينة وبها المؤمنون متجهة إلى قلين . الذى حدث أن انتهت الرحلة في يوم واحد ، واختفى القديس أبسخيرون من بين الركاب ، وعرف الناس أنه القديس أبسخيرون الذى طلبوا شفاعته .

❖ لقد اعترت صاحب المركب الدهشة ، لأنه كثيراً ما سافر هذه المسافة ولم يحدث أن قطعها في أقل من عدة أيام .

✠ وآمن المراكبي بآله القديس أبسخيرون وصار مسيحياً . ولما عادوا إلى مكان الكنيسة في قلين لم يجدوها ، ووجدوا مكانها بركة ماء .

❖ على كل يا أبانا ، هناك قصة أخرى تروى عن نقل الكنيسة .

✠ تقصد التي ذكرتها بعض المخطوطات ، والتي تقول إن القديس أبسخيرون لم يرض عن بعض الأمور التي حدثت في كنيسة بقلين ، فأراد أن يصلح منها ، فلم يجد استجابة ، فتوجه إلى البيهو وهو راكب حصانه ، فوجد بعض أهالي القرية يتسامرون ، وكان الوقت مساء فألقى عليهم السلام ، ثم طلب شراء قطعة أرض ، مشيراً بحربته إلى مكانها قائلاً هذه الرقعة تكفيني ، وأعطاهم مائة دينار ثمناً لها وأختفى عنهم . وفي الصباح ، فوجئ الأهالي بالقرية ، بوجود كنيسة لم تكن موجودة من قبل ، في نفس المكان فمجدوا الله .

❖ سؤال ما زال يحيرني ، وهو لماذا نقل القديس أبسخيرون القليني ، كنيسة إلى قرية البيهو ؟

✠ يحكى أن القديس أبسخيرون ، حينما أخذ للتعذيب في مدينة أنصنا ، وبينما هو راكب المركب في النيل ، رست المركب بالقرب من قرية البيهو ، فأكرمه أهلها ، فقال لهم القديس لو سمح الرب له ، وأراد أن يذكر اسمه ، سوف يصير له في بلدتهم

كنيسة ، وحينما شاعت عناية الرب ، أن يتمجد فى قديسيه ، نقل
كنيسته من قلين إلى البيهو .

❖ لكى تكون شاهداً عبر الزمان ، على عجائب الله فى قديسيه ،
الذى لا يترك نفسه بلا شاهد .

✠ على كل قرية البيهو ، التى نقلت إليها الكنيسة من قلين التابعة
لكفر الشيخ ، تقع على بعد خمسة كيلو مترات جنوبى مركز
سمالوط بحرى مدينة المنيا ، وتتبع الكنيسة حالياً إبارشية
سمالوط وطحا الأعمدة . والكنيسة تهدمت أكثر من مرة ، وأعيد
بناؤها فى نفس المكان الأصلي التى نقلت إليه ، لكن زاد
اتساعها . وعلى كل حال يوجد بجوار باب الهيكل ، مقصورة
الشهيد أبسخيرون الجندى ، ويرجع تاريخها
إلى عام ١٨٨٠م (١٥٩٦ش) .

❖ أعتقد يا أبانا أن الحديث عن هذه الكنيسة ، تضمنه العديد من
كتب تاريخ الكنيسة ، ومن يريد أن يعرف المزيد عنها عليه
الرجوع إليها .

✠ بل على من يريد أن يعرف المزيد ، عن الكنائس التى باسم
الشهيد أبسخيرون القلبنى (الجندى) ، فهناك كنيسة بدير الأنبا
بيشوى فى برية شيهيت ، التى يبدو أنها بنيت فى عهد البابا
بنيامين الثانى (البطريك ٨٢) . وما زالت الصلوات مستمرة على
مذبح الشهيد أبسخيرون بهذه الكنيسة .

❖ كما توجد كنيسة ببلدة التناية بمحافظة أسيوط ، وتتبع كرسى أسيوط والبدارى . كما قيل بوجود كنيسة باسم الشهيد أبسخيرون القلبنى ، موجودة بدير القديس الأنبا مقار ، وكرسها البابا ثيودوسيوس بنفسه عام ٥٣٥م .

✠ أعتقد أنه كما ضمنا حوارنا كنائس باسم الشهيد أبسخيرون ، فقد يكون من المفيد ، التطرق إلى أيقونته التى رسمها الفنان القبطى .

❖ الرسام صور الشهيد أبسخيرون ، جندياً يمتطى جواده حاملاً سلاح الصليب ، ورسم الكنيسة وبها فى الجهة العليا سبعة عرائس ، وبجانب الكنيسة شجرة كبيرة وأسفلها بئر للمياه ، ورسم لرجل جمال مع جماله . وهذه الأوصاف التى قدمها الرسام فى الصورة ، ترمز لأشياء كثيرة .

✠ بالفعل ، فامتطاء القديس جواداً ، يعنى أنه كان جندياً بالفرقة العسكرية بأترىب ، والجواد يرمز إلى الملك والنصر .

❖ والرمح الذى فى أعلاه الصليب وفى أسفله حربة ويمسكه الشهيد فى يده اليمنى .

✠ فهذا يذكرنا بأن الرمح الذى كان يحمله معه كان آلة حرب ، والصليب أعلاه هو علامة ابن الإنسان المسيح الذى إنتصر على الشيطان وسحقه بالصليب .

❖ وماذا عن السبعة عرائس التى فى الكنيسة ؟

† إنها ترمز للمعجزة التي حدثت بالكنيسة بقلين ، حينما كان يحتفل أكثر من مائة شخص بزواج سبعة من أبناء القرية ، عندما اتفق بعض الحاقدين على قتلهم أثناء انشغالهم بالكنيسة ، وقبل أن ينفذوا مشيئتهم ، نقلت الكنيسة بمن فيها من قلين إلى البيهو بالمنيا - وقد تعرضنا لذلك بشئ من التفصيل عند حديثنا عن المعجزة .

❖ وماذا عن البئر التي نقلت مع الكنيسة من قلين إلى البيهو ؟
† كي تظل شاهدة على قوة الله في قديسيه .

❖ أما الشجرة في الصورة ، والتي لم يبق منها سوى جزء صغير بالكنيسة لأن الزائرين كانوا يأخذون منها أجزاء يحتفظون بها كبركة تتناقلها الأجيال .

† أما عن سارى المركب ، فيقصد به سارى المركب التي أعادت العرائس من البيهو إلى قلين . وقد عاهد صاحب المركب نفسه ، أن يهب نصف إيراد المركب للكنيسة طوال حياته ، وكذلك سار أبناؤه على منواله ، يقدمون نفس النذر تنفيذاً لوصية أبيهم . وبعد أن تهالكت المركب قدموا نصفها إلى الكنيسة .

❖ ويبدو أن سارى المركب والكرة الحديدية ما زالا في الكنيسة ؟
† هل تدري ماذا يعنى الجمال مع جماله ، الذى ظهر فى أسفل الأيقونة ؟

❖ يرمز إلى أحد سكان قرية البيهو ، الذى كان عليه نذر دائم ، حيث كان يقدم لكنيسة الشهيد ، المولود الأول لكل ناقة تلد عنده ، حيث تشفع بالقديس فى شفاء عقم ناقاته ، وبشفاعة القديس شفيت جميعها .

† على كل ظهور جسد الشهيد أبسخيرون القلبنى ومعجزاته وعجائبه قد ذكرته المخطوطات ، وكتب تاريخ الكنيسة والسنكسار والميامر التى وضع إعدادها القديس يوليوس الأقفهيسى .

❖ أما أعياد الشهيد أبسخيرون الجندى فهى : ٧ بؤونة عيد استشهاده ، و٧ كيهك عيد تكريس كنيسته ، ٧ طوبة عيد تذكار نقل جسده لدير الأنبا بيشوى .

† ونكتفى بهذا القدر المختصر ، من سيرة القديس أبسخيرون القلبنى ومعجزاته . ذلك الشهيد الشفيح لكثير من المؤمنين ، والمكرم من كنيستنا الأرثوذكسية ، لشجاعته وقداسته وعظمته وشهادته .

❖ ونشكر الرب الذى جعل من الطاحونة ، كنيسة باسم هذا القديس العظيم ، مزدانة بأيقونات القديسين ، ومقصورة تحمل صورة الشهيد القديس مارمينا وصورتك يا سيدنا البابا . وما أجمله من منظر ، عندما يقف الزوار أمام المقصورة ليضيئوا الشموع ، ويقدموا النذور ، رافعين أكف الضراعة لرب المجد

العظيم ، بشفاعة القديسين المباركين ، آمين فى تحقيق
سؤل قلوبهم .



ختم

† والآن بعد أن أسعدتنى بما يسر القلب عن الطاحونة وكنائسها،
والمقصورات والأيقونات والصور داخلها ، وما تطرقنا إليه فى
حوارنا من سير قديسين مباركين ، تحتل صورهم جدران كنائسها،
ماذا تريد أن تضيف قبل أن ننهى حوارنا ؟

❖ بما يكمل فرحتك ويسعدك أكثر ، عن المباني التى تتبع
الطاحونة وإن كانت خارج أسوارها . فهناك المبنى الجديد
بطوابقه الثلاث ، الذى يشمل دار العائلة المقدسة لرعاية الطفولة
والأمومة والمسنين . فى دوره الأرضى حضانة للأطفال ونادى
للشباب . والثانى لخدمة الأمومة ، والثالث للمسنين . كما يوجد
أمام الطاحونة مستوصف لعلاج مرضى الناحية ، وذلك لحين
سماح الرب ببناء مستشفى وإعداده لخدمة المنطقة . أما
المقصورات الجميلة ، وبراويز الصور والأيقونات ، المستخدم فى

إعدادها الأخشاب والأصداف ، فيتم تصنيعها في ورشة خاصة تتبع الطاحونة ، ويعمل بها الحرفيون من سكان المنطقة .

✠ شكراً للرب هذه الثمار الطيبة ، من خدمات دينية واجتماعية وأسرية ، التي من المؤكد ، أن نجاحها يكمن في صلاة القداسات المستمرة بكنائس الطاحونة ، ونشاط القائمين على خدمتها بلا صخب أو ضجيج .

❖ ومع الأيام يا سيدنا ، سوف يذكر التاريخ ، الجهود المبذولة لخدمة سكان تلك المنطقة الجبلية العشوائية . سوف يذكرها بكل ما مر بها من قسوة واضطهاد ومحاربات وكفاح ، بكل ما قدم فيها من صلوات وأصوام ودموع . فالتاريخ لا يكذب . والله ليس بظالم ، كي يضيع تعب المحبة .

✠ أعتقد أن نكتفي بهذا القدر المتشعب من حوار الطاحونة حصن البركة . وإن كنا قد غرضنا الطرف عن أن نضمن حوارنا ، مساعدة كنيسة الطاحونة أخوة الرب ، في تلك المنطقة العشوائية ، لا عن تجاهل ، ولكن لأنني مطمئن وإيماني عميق بأن كور الزيت لن يفرغ أبداً .

❖ على كل يا سيدنا البابا كيرلس السادس ، أستطيع أن أقول في ختام حوارنا ، إن كل من زار الطاحونة من الآلاف المؤلفة ،

حصل على بركتها بلا منازع . ومن يزورها اليوم وغداً سوف يجد البركة وسط هذا الكم الهائل من الروحانيات والصلوات ، التي أصبحت من المعالم الأساسية لروادها . وأثق بمعونة الرب وإرشاده ، سوف تتحقق المعجزات وكل الانجازات التي تنفذ بالطاحونة .

✠ ثق يا ولدى أن كنائس الطاحونة التي بنيت ، وكذلك مباني الخدمات سواء المعد منها حالياً أو الجارى إعدادها هي بترتيب الرب وتدبيره ، الذى أقام فى الطاحونة حراساً أمناء ، تعلق وجوههم الابتسامات ويتسمون بالتواضع والطهر والعفة ، تجمعهم الصلاة والافتقاد ، ويساعدهم زوار من القمامصة والقسوس فى صلاة القداسات ، معضدين بصلوات البابا شنودة ، الراعى الأمين والحارس الغيور لشعبه فى كل مكان .

❖ نصيحة تريد أن تختم بها حوارنا يا أبانا .

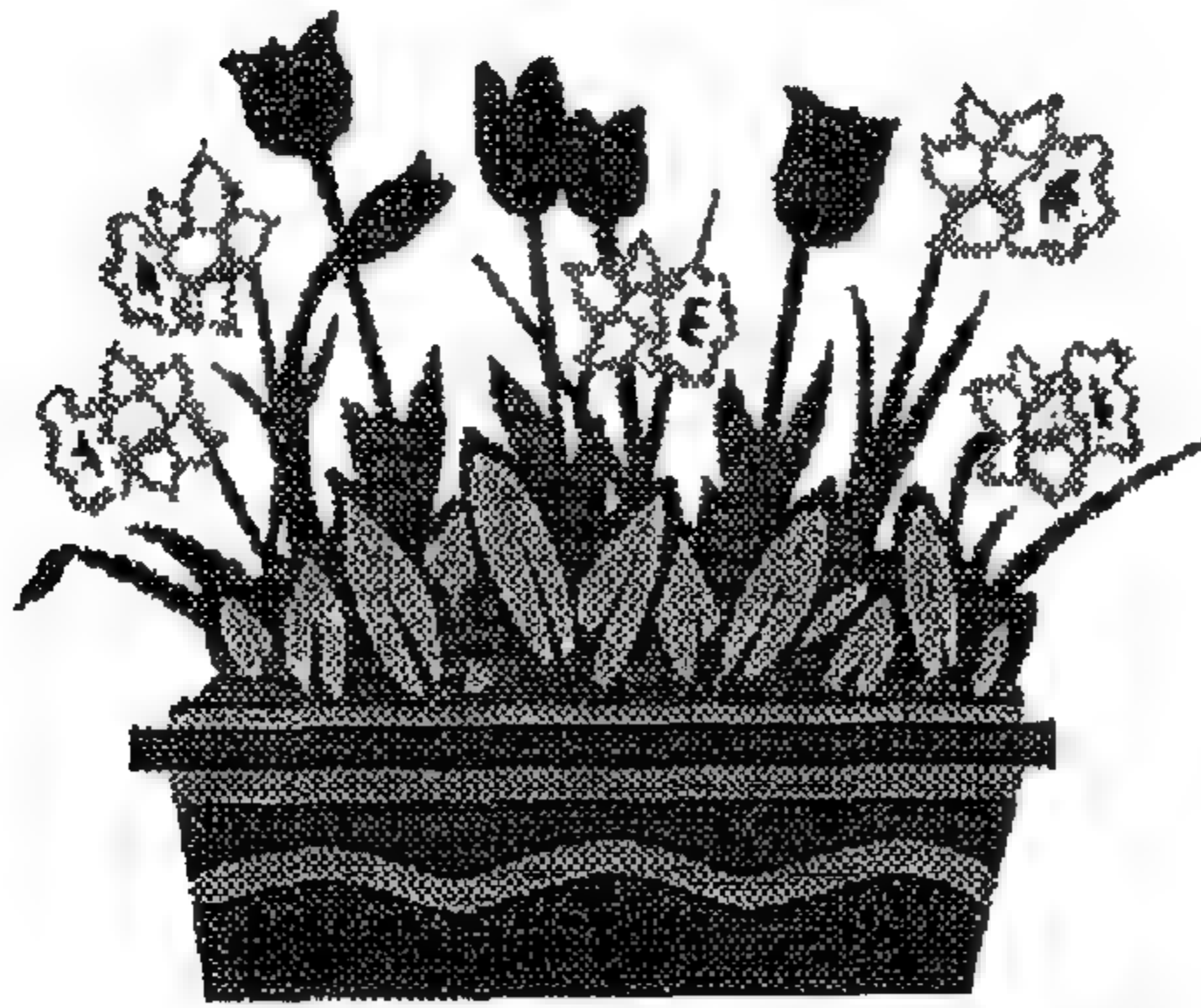
✠ نصيحة أقدمها إلى أبنائى الرهبان القائمين بخدمة الطاحونة ، أقول لهم " لتكن أعينكم على الذئاب الخاطفة ، التى لا تشفق على الرعية " .

❖ أعتقد يا سيدنا البابا المعظم كيرلس السادس ، أن هذه النصيحة ، يجب أن يلتزم بها كافة القمامصة والقسوس والشمامسة .

✠ والأساقفة والمطارنة وباختصار كافة رجال الاكليروس في كل زمان ومكان .

❖ كم أسعدتنا يا أبانا بهذا الحوار المستفيض الممتع ، الذى خصصنا به الطاحونة ، حصن البركة والإيمان والمعجزات . وأستأذنك يا سيدنا المبارك ، قبل أن تعود منطلقاً إلى المباركين من قديسين وشهداء ، أن تصلى معهم أمام عرش النعمة ، من أجل أن يرفع الرب غضبه عنا ، ويدعم كنيسته بالمحبة ، ويقيم جسور المودة بين أفرادها . ويمنح قداسة البابا شنودة وشركاؤه فى الخدمة الرسولية ، الحكمة والتروى فى معالجة مشاكل هذا الدهر ، وليبارك خطواتهم ، ويحفظهم فى رعايته ، تحت ستر جناحيه .

- انتهى الحوار -



المراجع

كتب

- الاستشهاد فى المسيحية القمص شنوده السريانى (الأنبا يؤنس)
قصة الكنيسة القبطية ايريس حبيب المصرى
تاريخ الكنيسة القبطية القس منسى يوحنا
مذكراتى عن حياة البابا كيرلس السادس القس رافائيل آفا مينا
البابا كيرلس السادس .. رجل فوق الكلمات (١) مجدى سلامة
البابا كيرلس السادس .. الراعى والرعاة (٢) مجدى سلامة
راهب فاضل أبناء القمص أثناسيوس السريانى
الشهيد العظيم أبسخيرون القلبنى
القس يعقوب سليمان والقمص يسطس فرج
القديس الشهيد أبسخيرون ملاك لوقا
سيرة القديس الشهيد أبسخيرون الجندى الشهير بالقلبنى
مكتبة كنيسة العذراء محرم بك

صحف ومجلات :

- المحبة - الكرازة - وطنى - مدارس الأحد -
الأنوار - مرقس - رسالة الكنيسة

فهرس

م	الموضوع	صفحة
	الإهداء	
	المقدمة	٥
١	البابا كيرلس السادس وأيام ما قبل الطاحونة	٧
٢	البابا كيرلس السادس في الطاحونة	١٨
٣	البابا كيرلس السادس وعجائب في الطاحونة	٢٣
٤	البابا كيرلس السادس ومحاربات عدو الخير	٣٠
٥	البابا كيرلس السادس والخدمة البازلة في الطاحونة	٣٦
٦	البابا كيرلس السادس وذكريات في الطاحونة	٣٩
٧	البابا كيرلس السادس وكنائس في الطاحونة	٤٦
٨	البابا كيرلس السادس وأيقونات في الطاحونة	٥٦
	أ- القمص أثناسيوس السرياني	٥٦
	ب- الشهيد أبسخيرون القليني	٦٤
٩	ختام	٧٦
١٠	المراجع	٧٩
١١	فهرس	٨٠

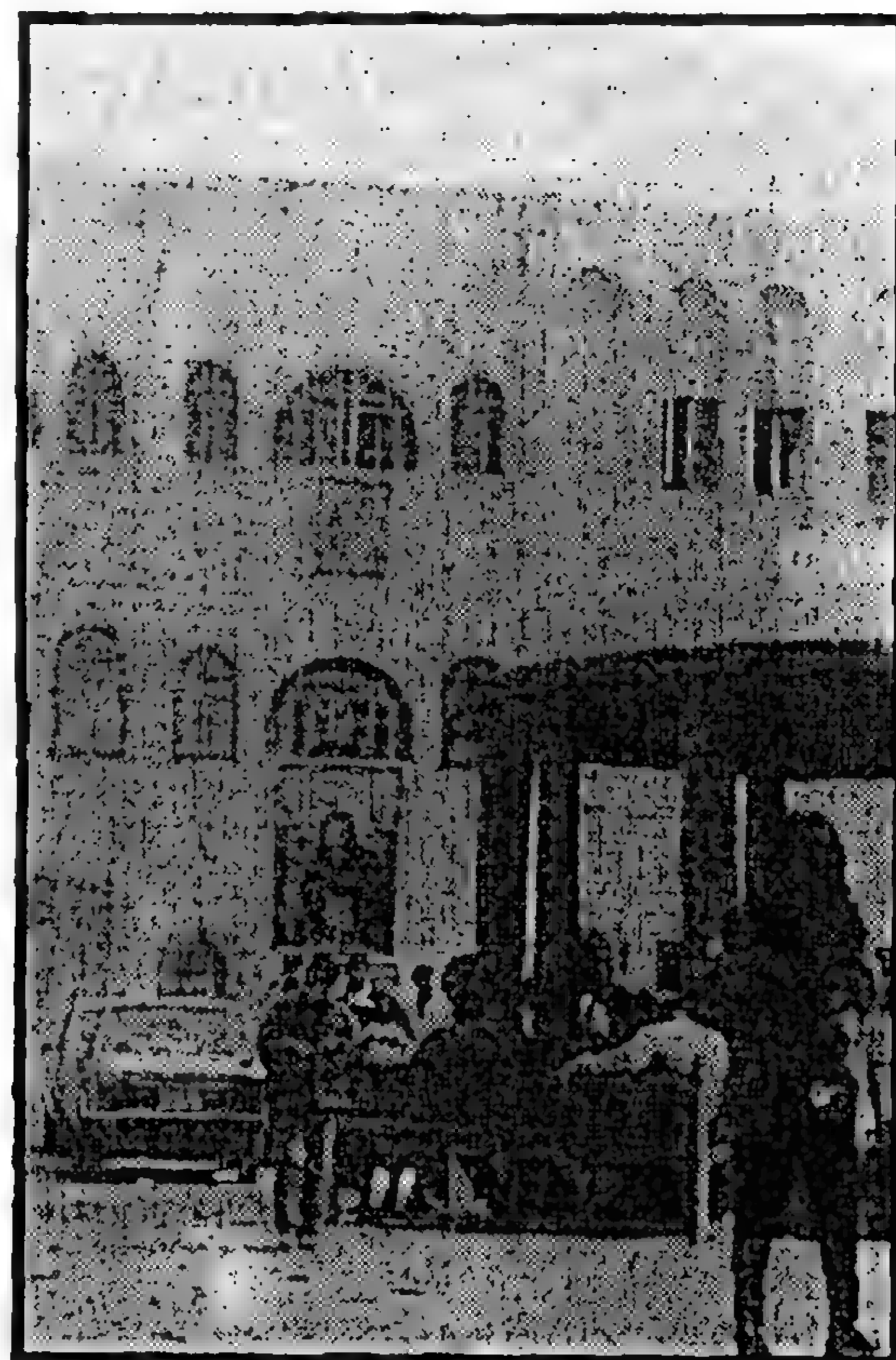


كنيسة الطاحونة
(الأمس)

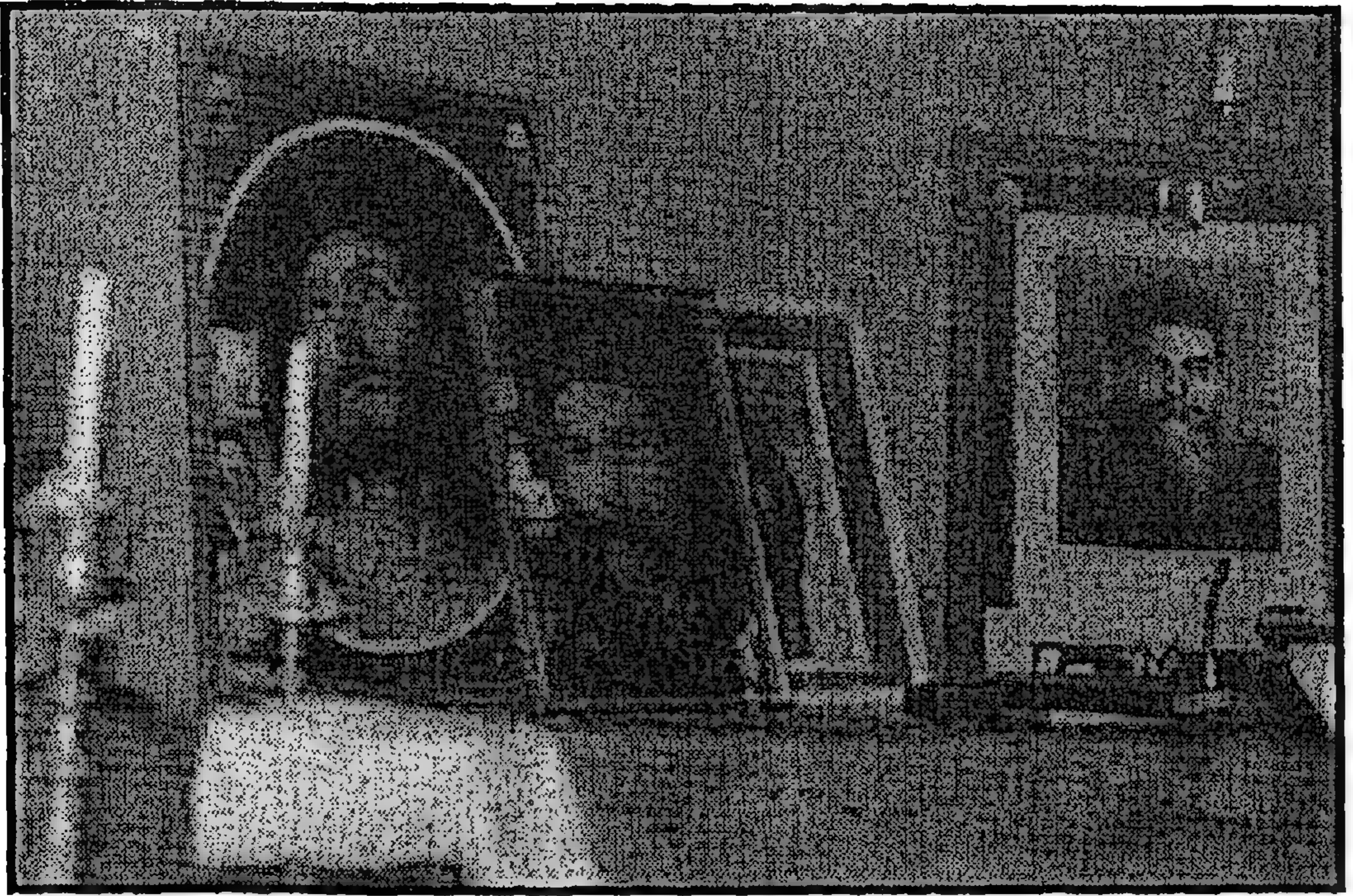
كنيسة الطاحونة
(اليوم)



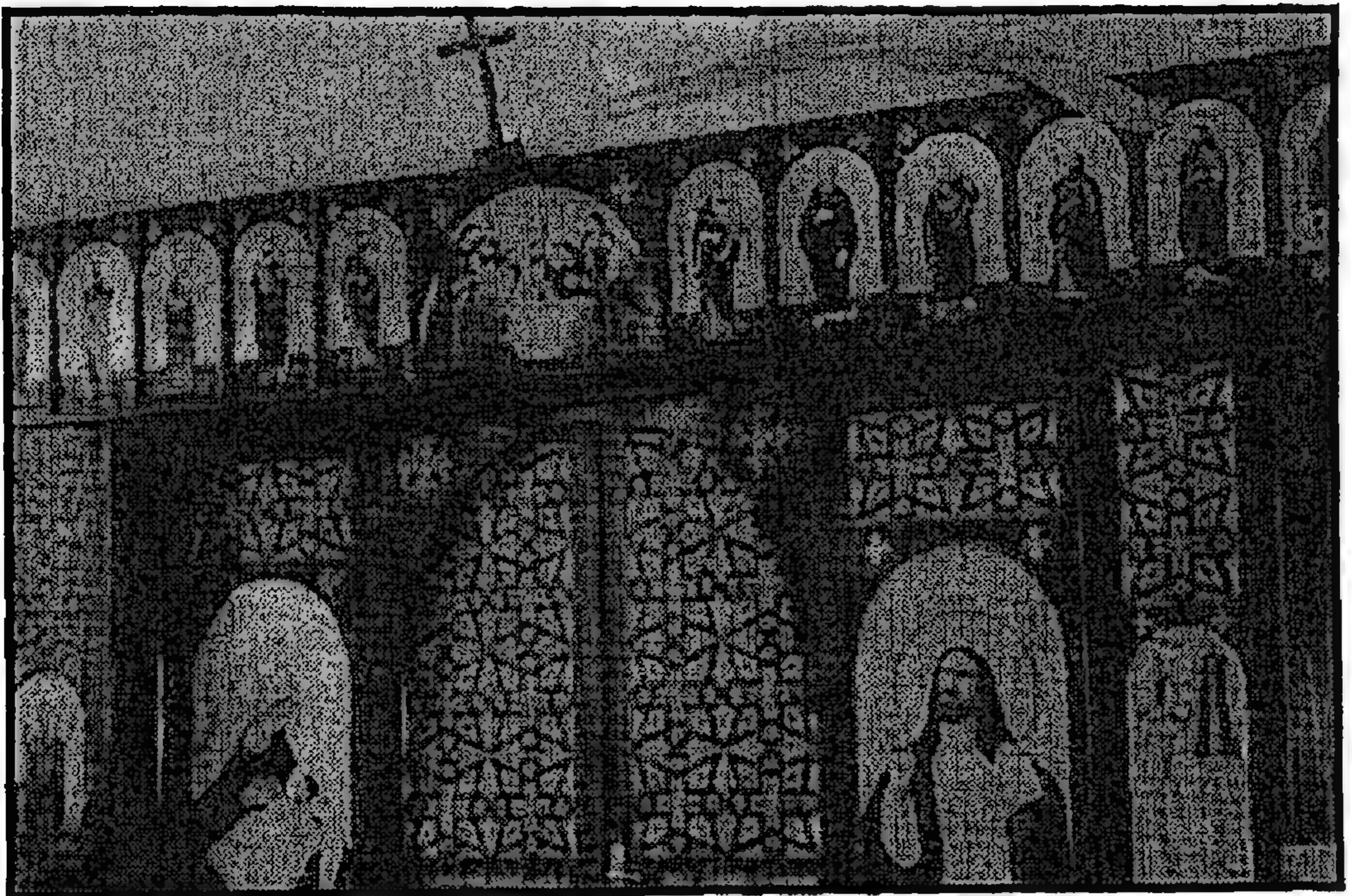
مقصورة البابا كيرلس بكنيسة
ابسخيرون القليني



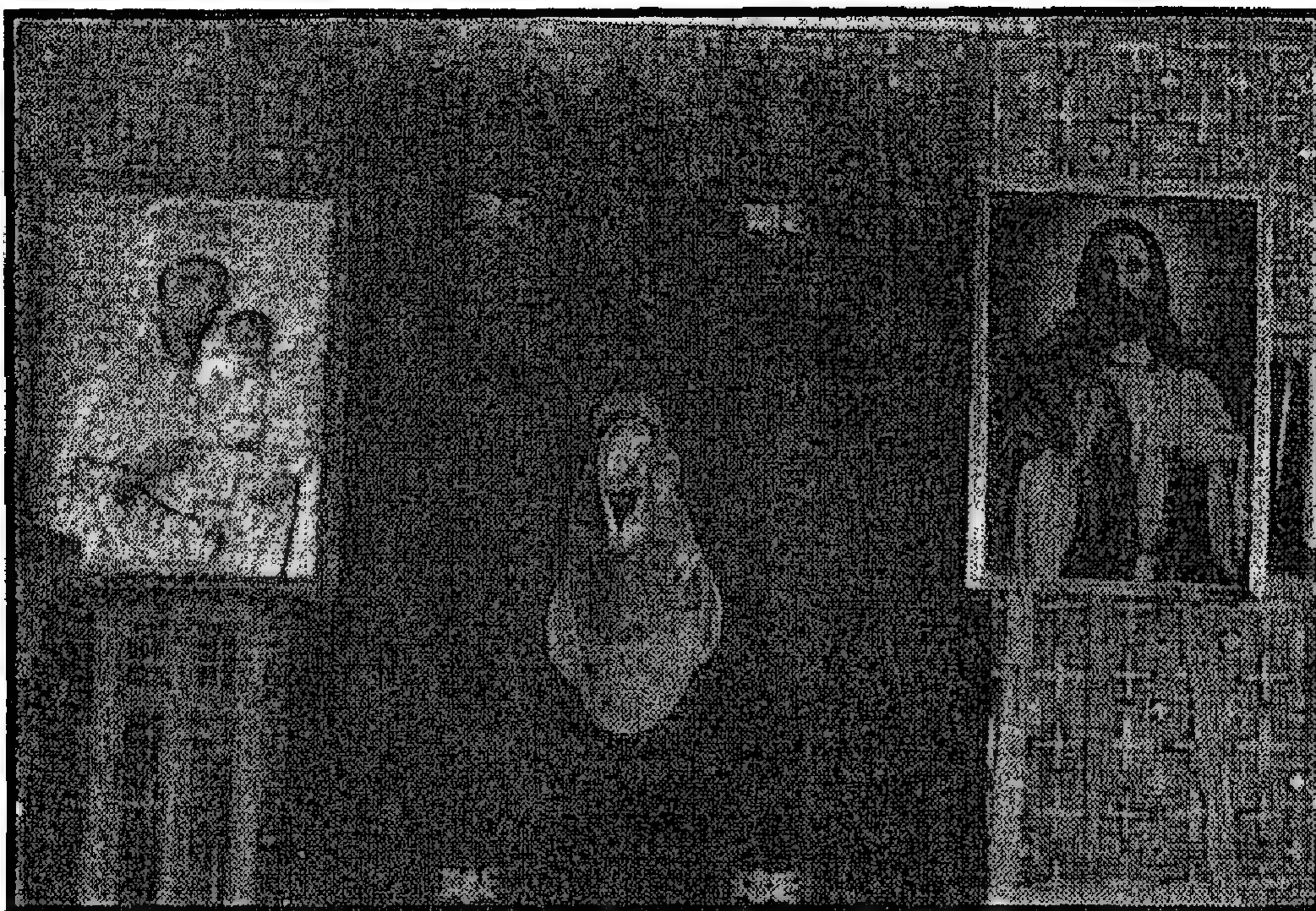
كنيسة العذراء
واستراحة الرهبان ومبنى الخدمات



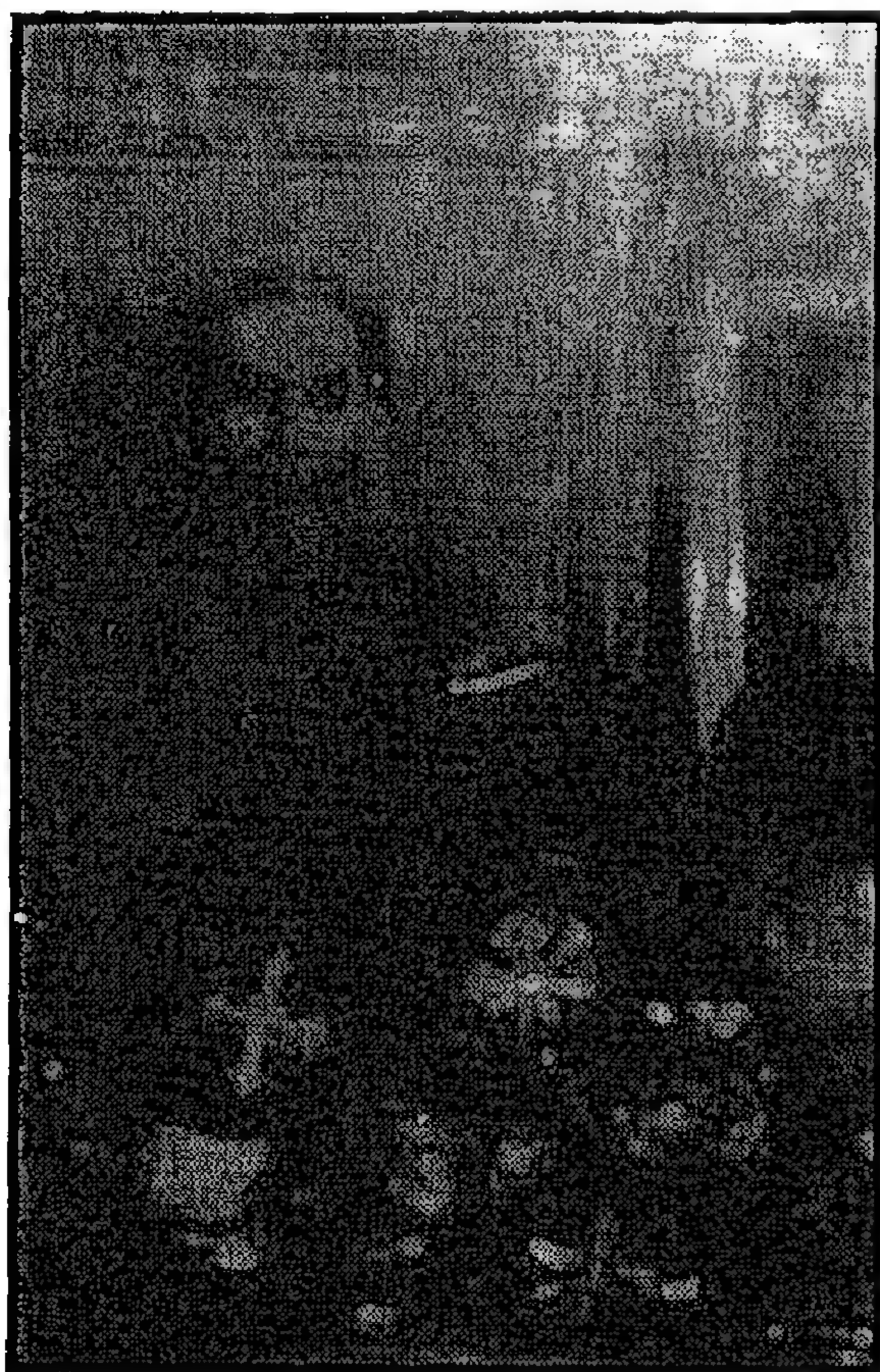
مذبح كنيسة الطاحونة



حجاب هيكل كنيسة أبسخيرون القليني



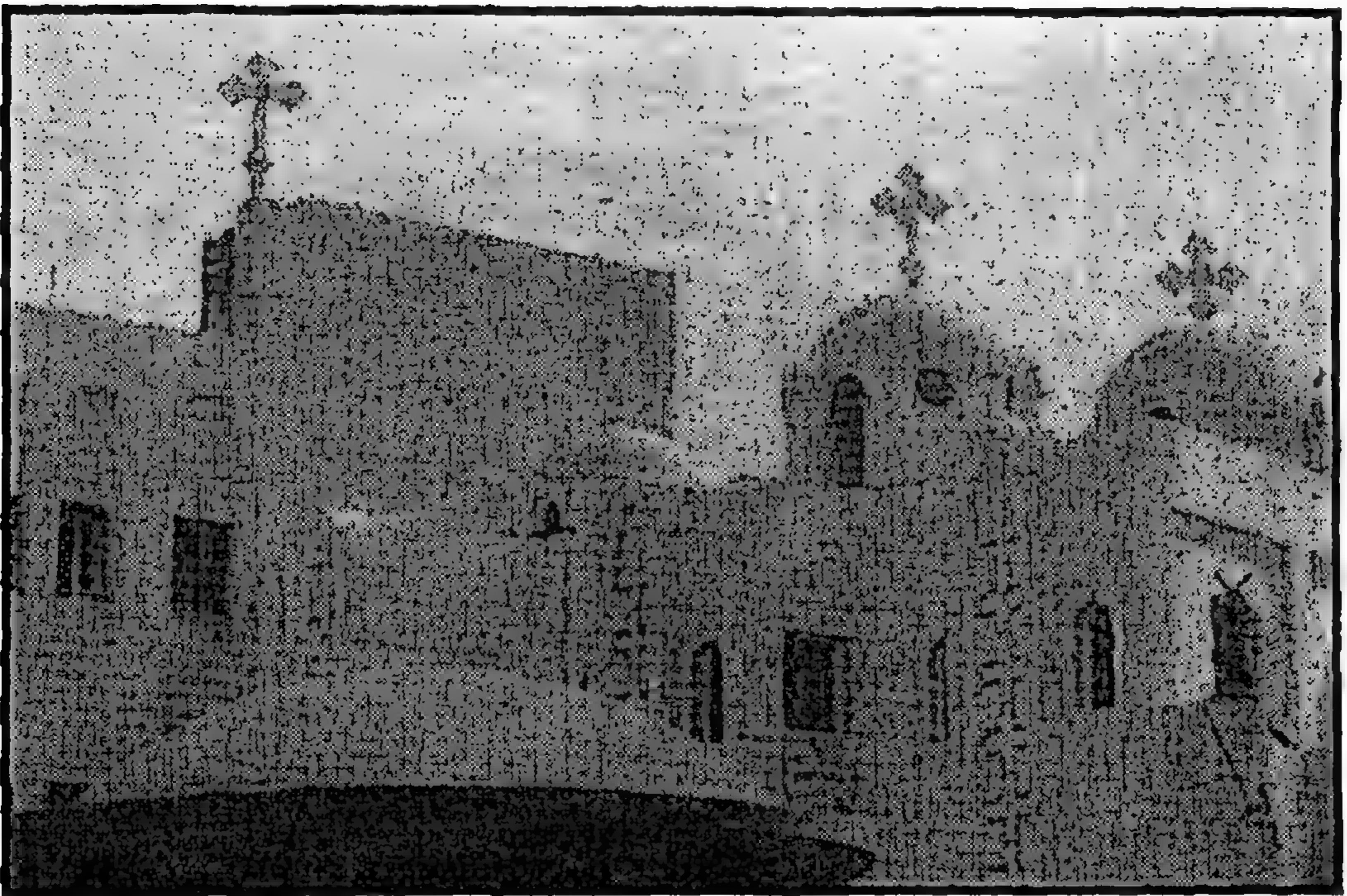
حجاب هيكل كنيسة الطاحونة



أجساد القديسين داخل
الدولاب الزجاجي بالطاحونة



مقصورات وأيقونات بكنيسة العذراء



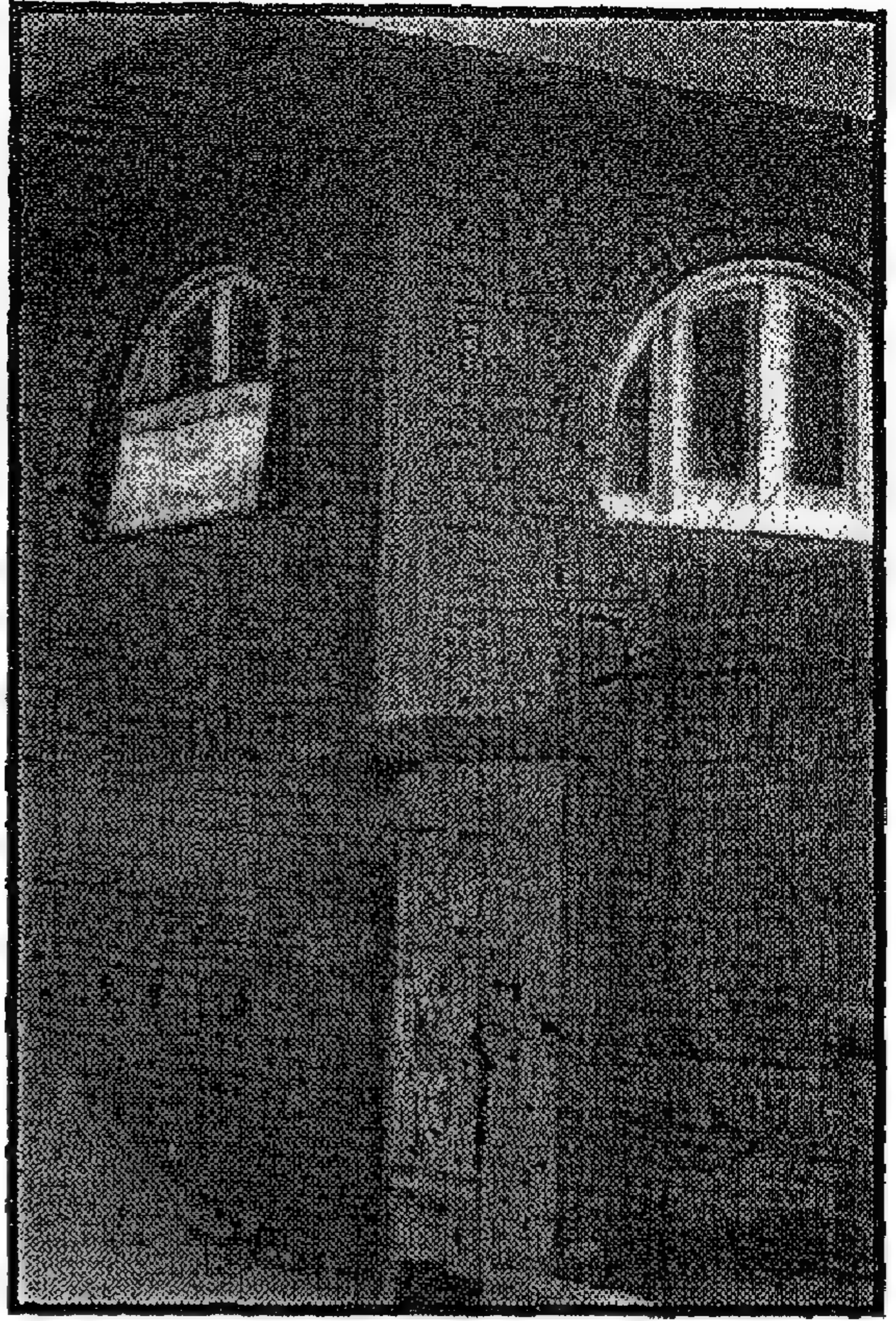
كنيسة ابسخيرون الجندي من الخارج يعلوها مذبح الملاك



صورة العذراء بكنيسة العذراء بالطاحونة



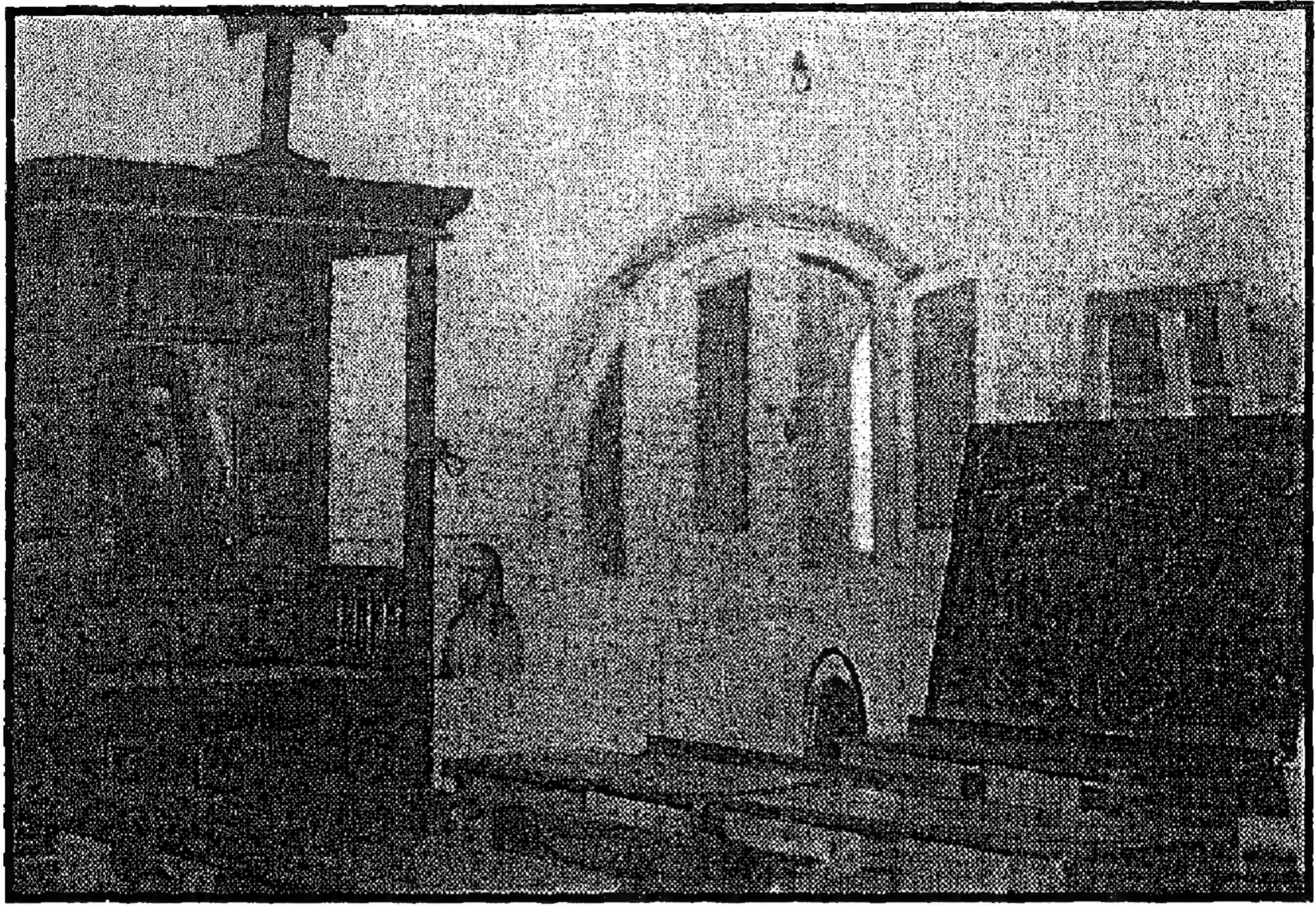
مظلة يجلس حولها زوار الطاحونة



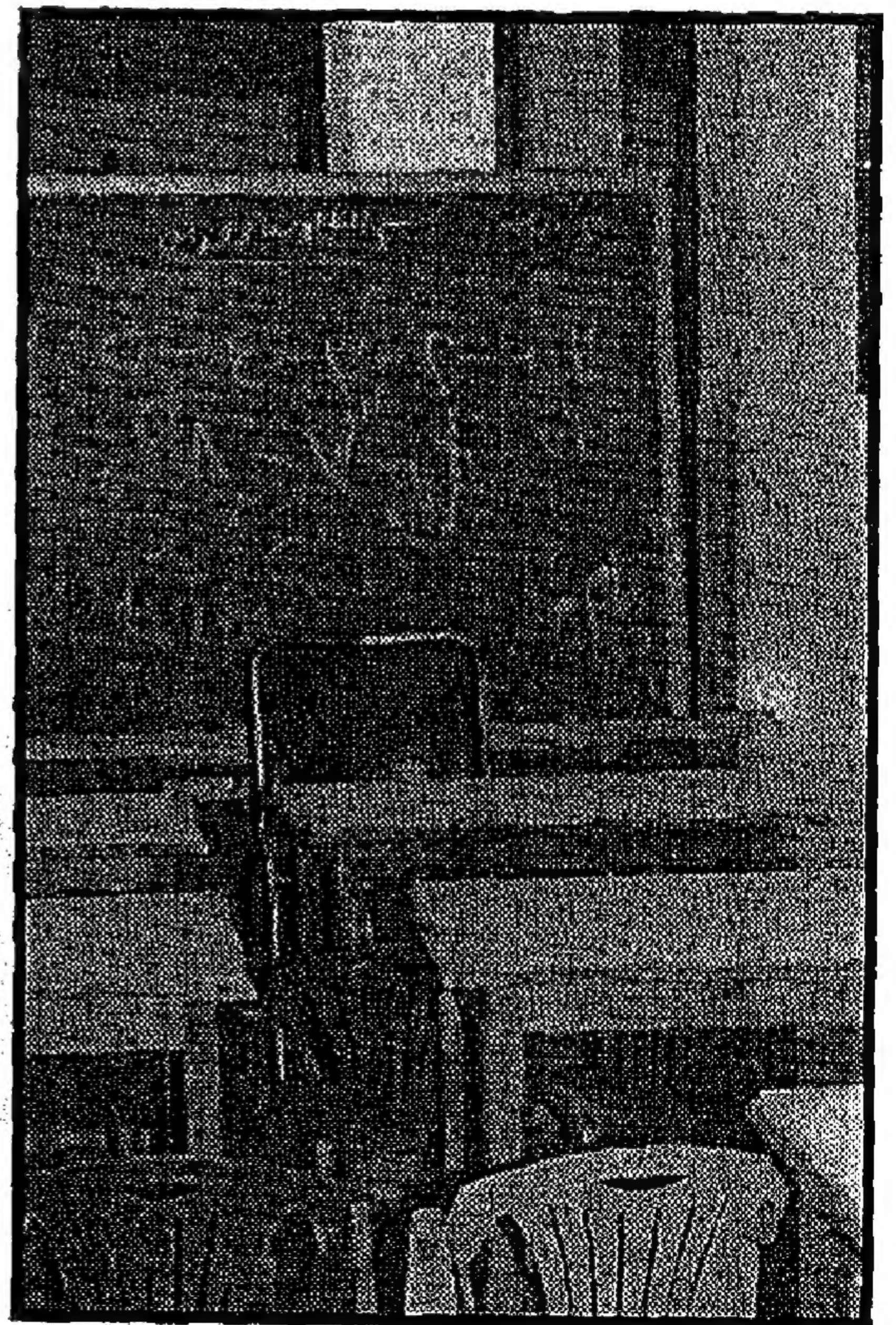
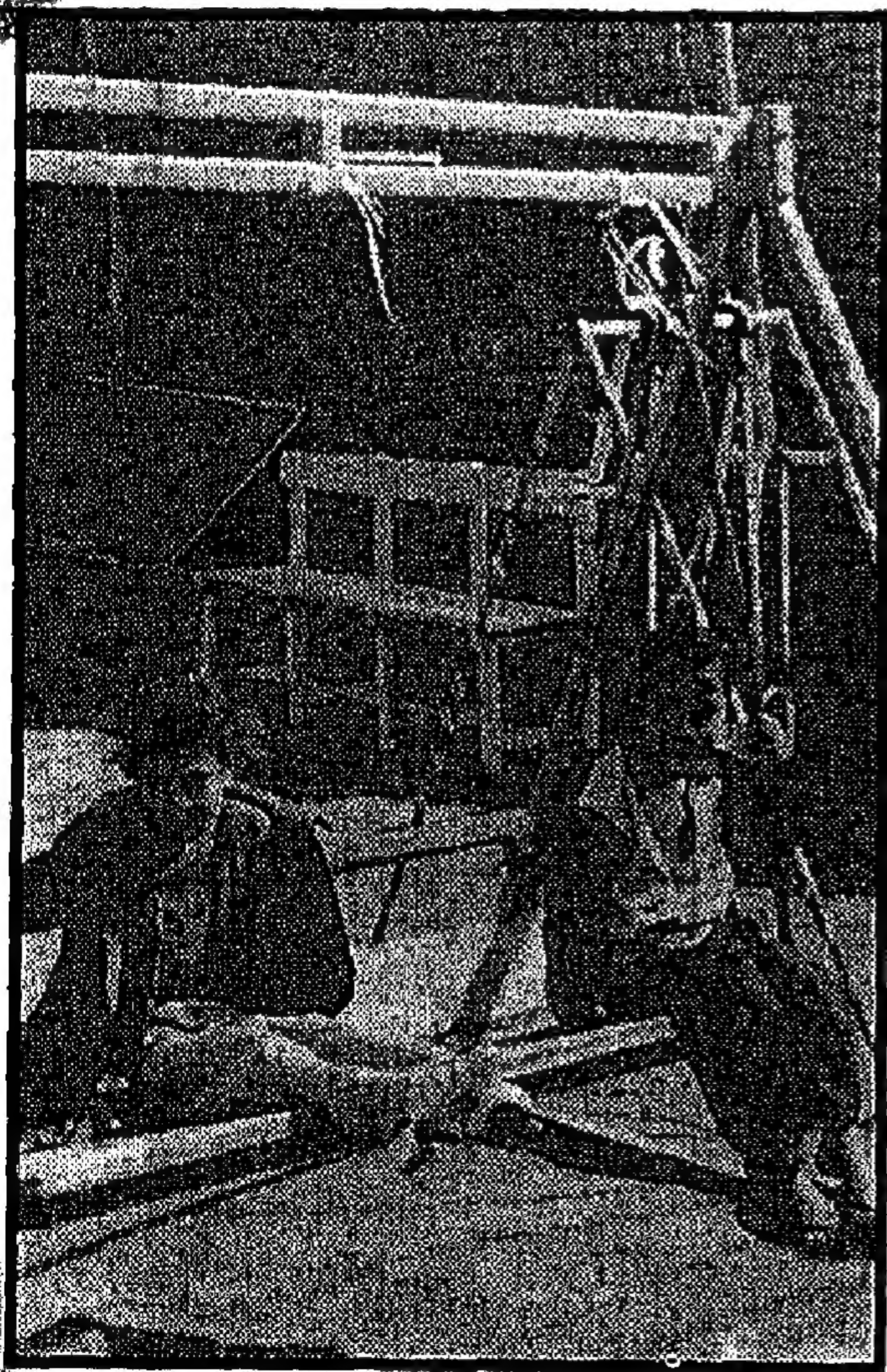
دار العائلة المقدسة للطفولة
والأمومة والمسنين
(تحت الإعداد)



البابا كيرلس السادس
بكنيسة الطاحونة



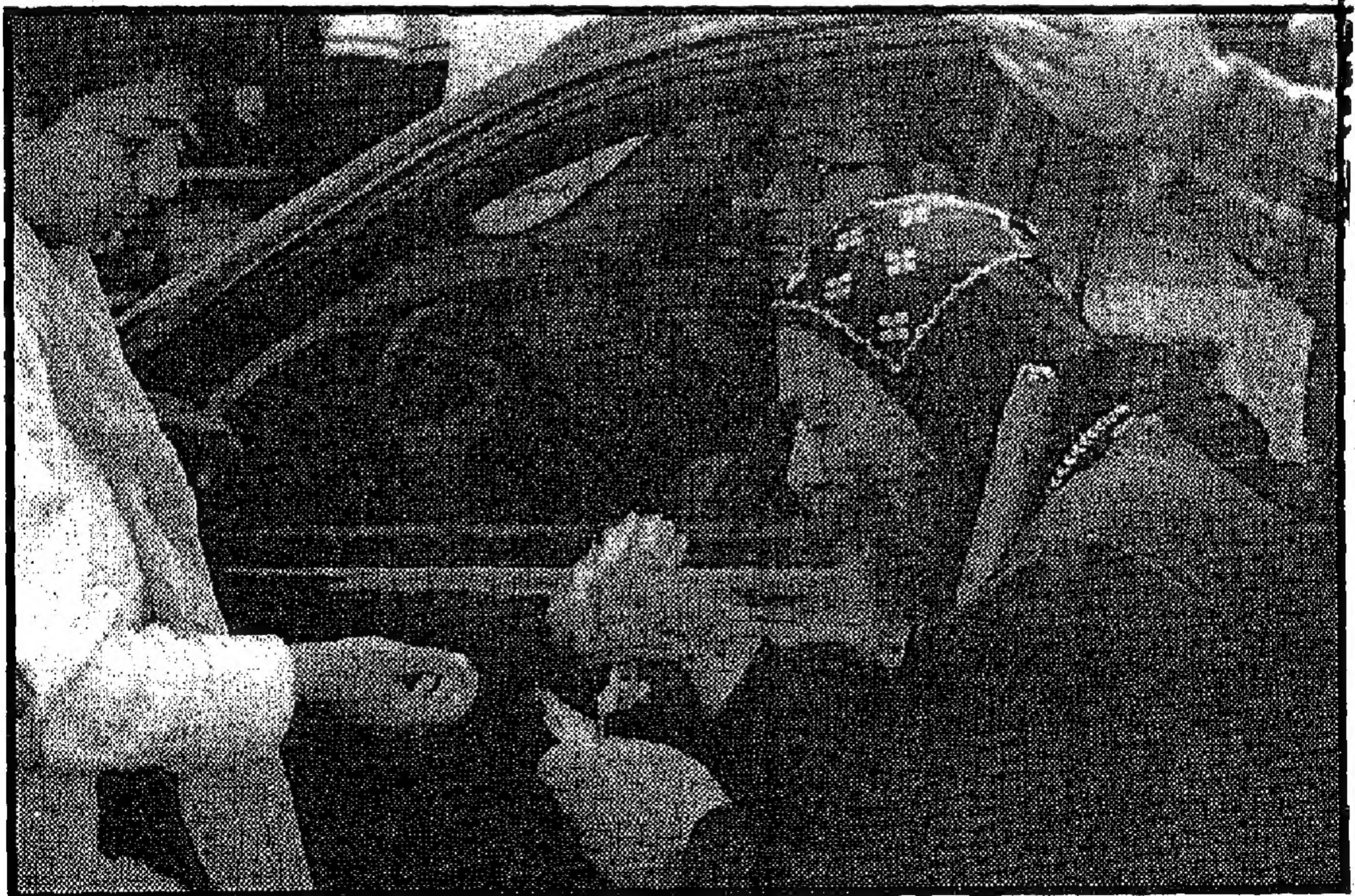
حضانة الأطفال بالطاحونة



حضانة الأطفال



الأب الراهب شنودة أقامينا يصلى للزائرين



الراهب القائم على خدمة الطاحونة يقدم للزائرين الزيت وحنوط البركة



مجدى سلامة

كلمة الغلاف

فى هذا الكتاب " الطاحونة بركة الأجيال بين
الأمس واليوم " ، يقدم لنا الأستاذ مجدى سلامة، حياة
البابا كيرلس السادس فى الطاحونة، التى اختارها
ليقيم فيها، ويستقبل زواره بها.

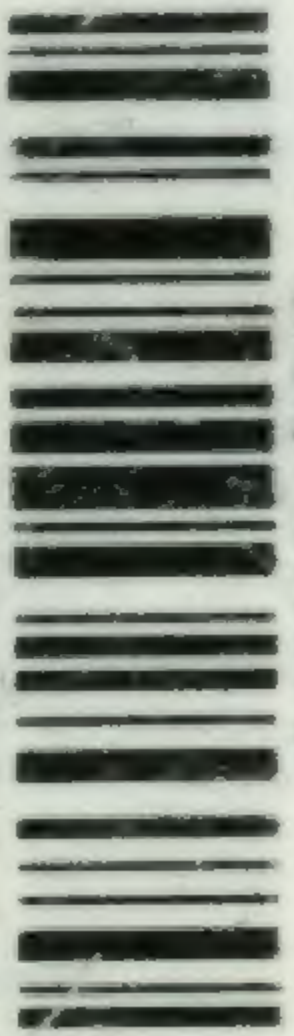
كيف كان يعيش فى هذا المكان الموحش؟ ما هى المضايقات التى
لاحقته؟ كيف تحولت الطاحونة المهجورة إلى مكان تقام فيه
القداست وتصنع فيه المعجزات؟
تُرى هل إختفت الطاحونة، بعد أن هجرها أبونا مينا المتوحد
مرغماً؟.

ما هو الجديد بالطاحونة الآن؟ ومن هم الذين وراء ذلك التطور
المذهل للطاحونة وملحقاتها؟

كيف أصبحت الطاحونة، مركزاً روحياً وإجتماعياً وخدمياً، بل
ومزاراً إقليمياً وعالمياً؟

كل هذه التساؤلات وغيرها الكثير سوف يجيب عليها
تأكيداً لعمل الرب فى قديسيه ودليلاً هادياً لزوار
المباركين.

Bibliotheca Alexandrina



0326496